

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 9

Illustration: Selbstbildnis mit Papagei
Autor: Giebeler, Heinz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

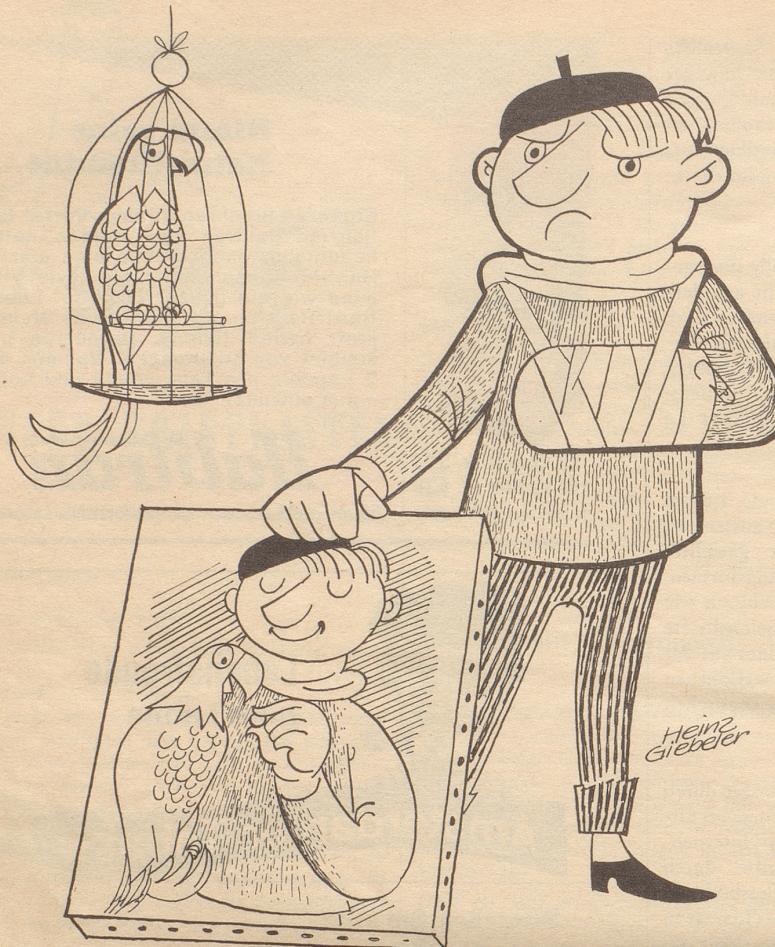
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Selbstbildnis mit Papagei

Ferdinand beim schwarzen Kaffee

Von Kaspar Freuler

Wenn Ferdinand die Maschine in einem Laboratorium angetroffen hätte, hätte er wohl vermutet, daß es sich um die Apparatur handeln könnte, mittelst der man aus spanischen Nüßen das bekannte überjodaure, unterschweifige Silberhydrodichperjodat gewinne ($Ag_2H_3JO_6Cr_2O_7H_2SO_4$).

Nun aber saß er als Gast im Salon eines jungen Ehepaars. Er hatte sich vom Geschmack in moderner Innenarchitektur durch Möbel, Tapeten usw. bereits überzeugt; die junge Frau hatte zudem durch ein ausgezeichnetes Mittagessen ihre hausfraulichen Vorzüge nicht nur unter Beweis gestellt – wie man so oft und fälschlicherweise sagt – sondern, in aller Form und mit erfreulichen Platten und Tellern bewiesen.

Und nun hatten sie sich in den Salon gesetzt. Saßen nun um ein brandschwarzes, poliertes und funkelnches Tischchen herum, das weder viereckig, noch rund, noch oval genannt werden konnte; Ferdinand hatte sich mit Ueberwindung einiger Hemmungen in einen

purpurroten Sack fallen lassen, der über drei dünnen, vernickelten oder verchromten Stelenbeinen aufgehängt war, und wartete des Schwarzen Kaffees.

«Ein Kaffee ist doch die schönste Krönung eines Mahles», sagte der Mann.

«Eines so ausgezeichneten Mahles –» fügte Ferdinand als Kompliment bei.

Die junge Frau stellte indes auf die polierte Fläche ein goldschimmerndes Plateau samt drei wunderhübschen Mokkatäschchen. «Wir

haben das Plateau auf der Hochzeitsreise erstanden, es ist echt florentinische Handarbeit» –

«Wann fährt Ihr Zug, Herr Ferdinand?» fragte der Ehemann.

«14 Uhr 35 punkt.»

«Dann haben wir genügend Zeit –» nickte der andere und sah verträumt einer Fliege nach, die über die Decke spazierte. Es war 13 Uhr 15. Ferdinand dachte, daß innert der gegebenen Zeit zwei, drei Mokkatäschchen mit Leichtigkeit auszutrinken wären. Die Frau erschien mit einer Apparatur der eingangs genannten Vorrichtung zur Gewinnung von (siehe!).

Auf einem grasgrünen Sockel lagerten verchromte Unterlagen, darüber und daneben in komplizierten Haltern aufgebaut, strahlten zwei kristallklare Glaskugeln, die durch ein metallenes Röhrchen miteinander verbunden waren; das Ganze erinnerte Ferdinand an jene kleine Dampfmaschine, die ihm seine Mutter vor ungezählten Jahren einst aus dem Zürcher Franken-Bazar an der «Würe» als Geschenk gebracht hatte, und die mit Spiritus unter Dampf gesetzt werden konnte.

«Das ist unsere neue Kaffeemaschine», strahlte nun die Frau; «sie heißt Super-Ideal und kommt aus Amerika.»

«Aha!» sagte Ferdinand; er hatte sich unter einem amerikanischen Superideal bis anhin stets etwas anderes vorgestellt, ein wohlgewachsene Glamour Girl zum Beispiel –

Die junge Ehefrau hantierte nun dies und das um den Apparat herum, wickelte ein Elektrokabel aus dem Boden des Instruments und steckte den Kontakt in die dunklen Nasenlöcher der Steckdose; holte ferner aus einer Schublade eine Gebrauchsanweisung, die in sechs Sprachen das Wissensnötige erklärte. Ließ alsdann aus einem Krüglein, das zu den Mokkatassen paßte, Wasser in die erste Kugel laufen und achtete darauf, daß es nicht das im Glas eingeschliffene Streichmaß überschritte. Sodann wurde die zweite Kugel halb mit braunem Kaffeepulver gefüllt, genauer gesagt, mit fünf Speziallöffelchen Kaffeepulver.

Ein kleiner Aufschrei begleitete die Handlung unversehens: «Ich habe den Filter vergessen!» Das Pulver war durch ein Sieb irgendwohin gefallen, wo es nicht hingehörte. Das Kabel heraus!

Nach einiger Umständlichkeit, die aber mittels der Gebrauchsanweisung behoben werden konnte, fand sich das Pulver in einem weitern gläsernen Behälter, der mit etwas Mühe ausgeschraubt werden mußte, worauf er seinen unerwünschten Inhalt zurückgab und dem weitern Kaffeeprozeß nichts mehr im Wege stand. Das Kabel wurde wieder eingesteckt. Vorderhand passierte nichts. Es war 13 Uhr 45.

Aufmerksam und schweigend saßen die drei um das Tischchen. Ferdinand riskierte nicht aufzustehen, weil er fürchtete, die drei Stelenbeine und der purpuren Tuchsack würde eine solche Absicht vereiteln. Es sah aus wie eine kultische Handlung. (Ein Walliser Parlamentarier hat ja den Becherlupf auch als «sakrale Handlung» bezeichnet!) Alsgeleich begann das Wasser in der Kugel silberne

COMELLA

der
neuzeitliche
Göttertrank
aus Milch,
Spezialkakao
und Zucker