

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 8

Illustration: Niggel an der Fasnacht
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Miggel an der Fasnacht

nach einem alten Lehrbuch
mit Srittli Rock n' Roll tanzend

(Es prägt sich in diesem Tanze, durch seine Feinheit und Glätte, ein wahrhaft edles Ceremoniell aus. Er ist deshalb ganz besonders geeignet, das Gefühl für ästhetischen Sinn, die Grazie, zur vollen Geltung zu bringen.)

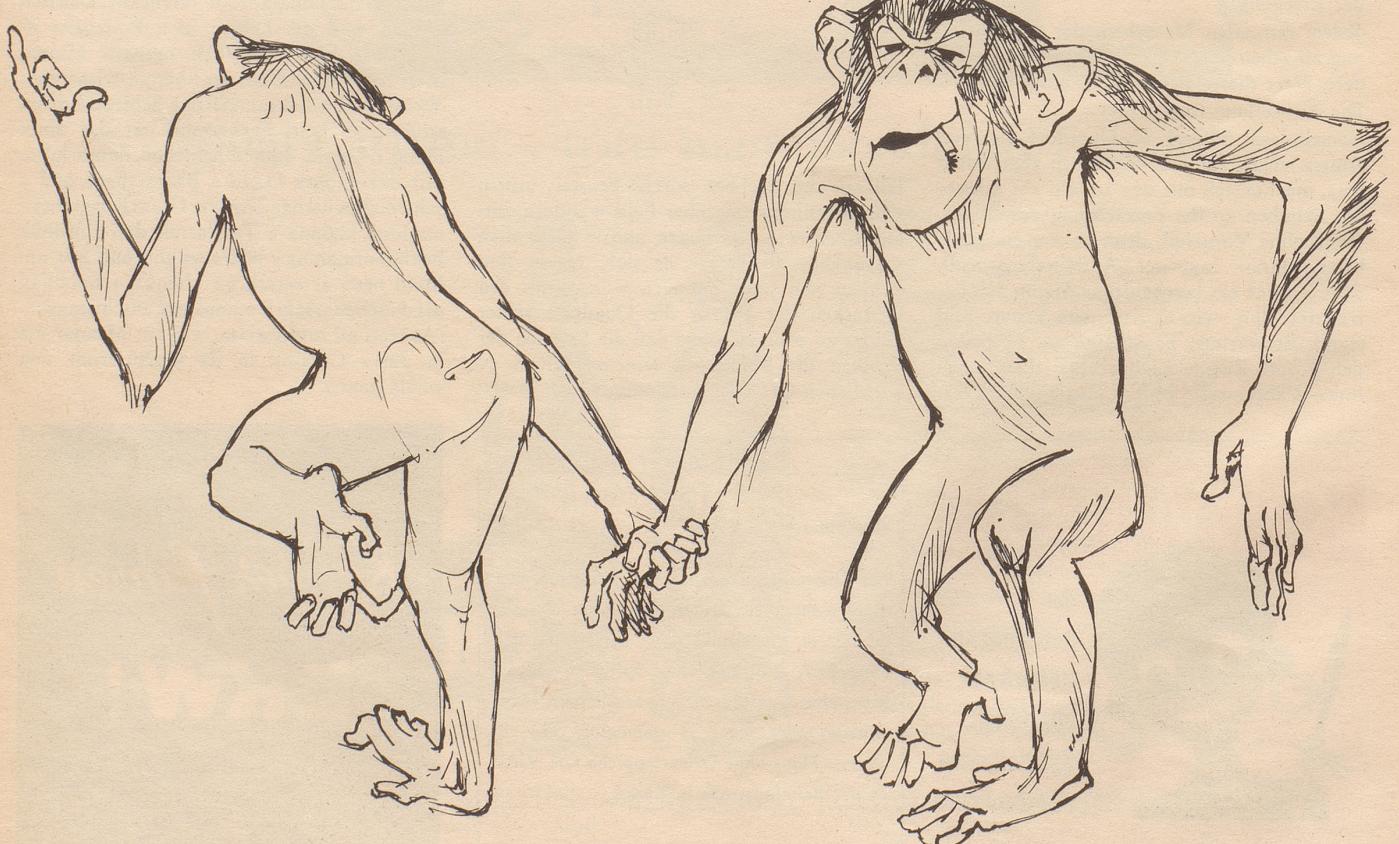
Révérence

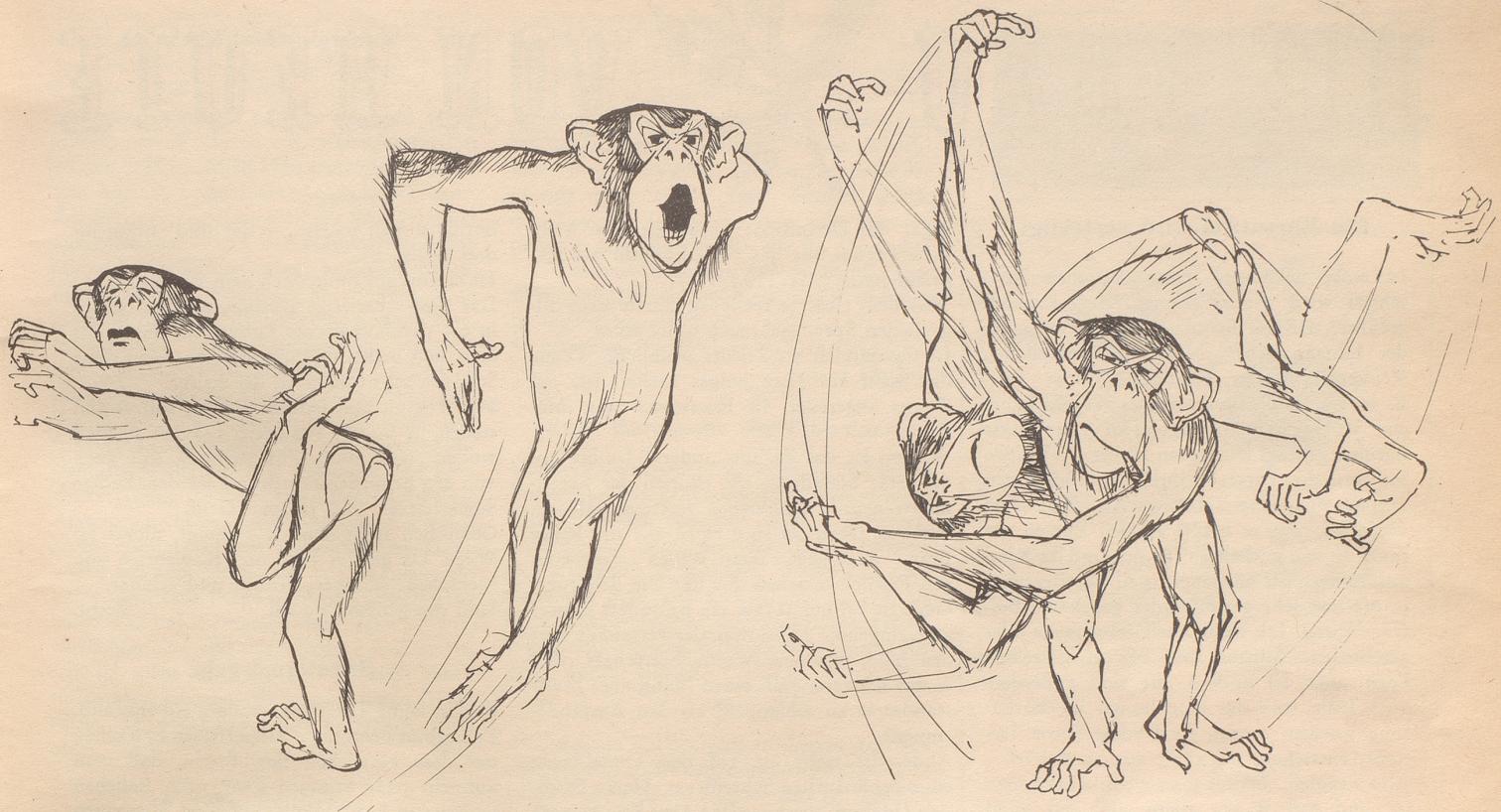
Mit Beginn des Vorspieles geht der Herr mittels zwei Schritten (links antrittend) etwas seitlich vor, sich gegen seine Dame verneigend.



Tour de main à droite

Dame und Herr achten auf graciöse Haltung und Bewegung von Händen und Füßen.



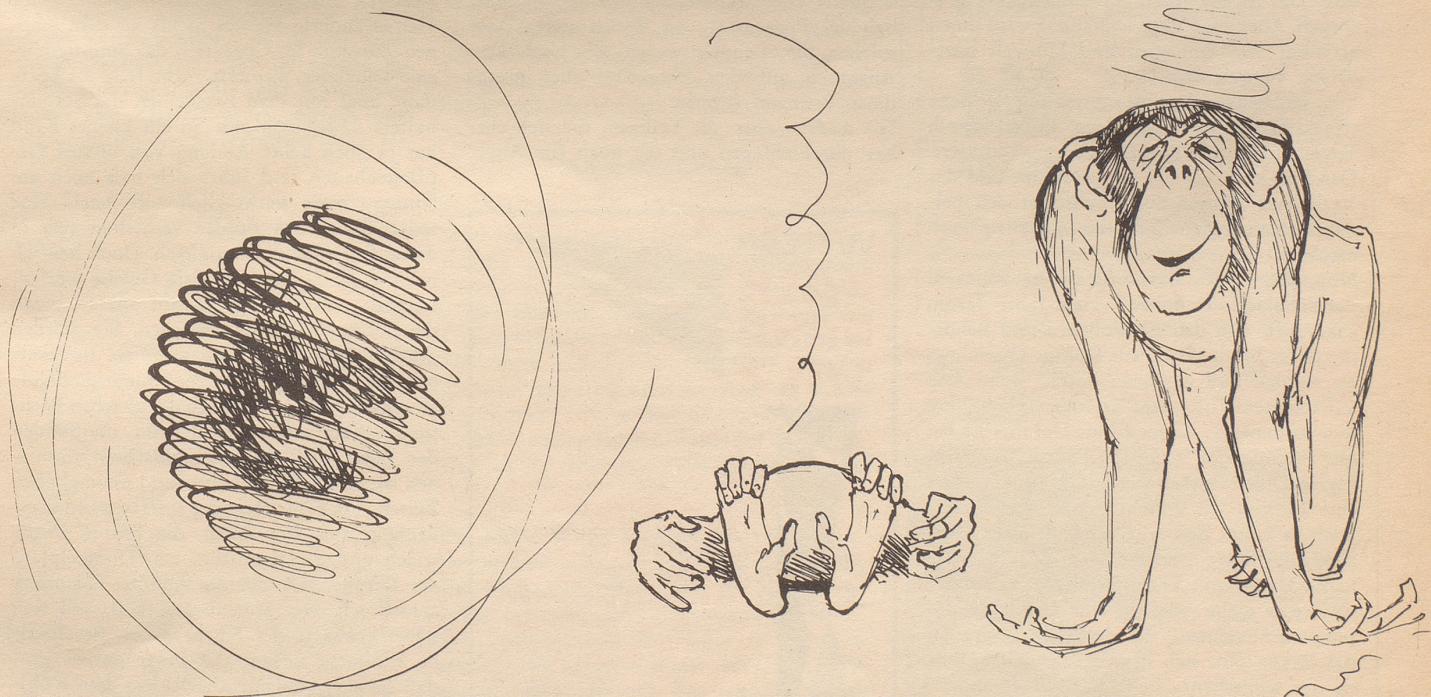


Solo cavalier

Mit Nachstellschritt nach links vor, mit anmutigem Lächeln sich zur Dame vis-à-vis verneigend.

En avant deux et en derrière

Herr und Dame fassen sich anstandsgemäß nur bei den Händen und es beginnt ein huldvolles Drehen.



Le Moulinet

(Das Trümmeligwerden kommt zum großen Teile davon, daß die Tanzenden sich vom Schalle der Musik berauschen und dadurch die Blicke träumerisch umherirren lassen.)

Retraversez à quatre et attitude

Unter Attitude versteht man die Harmonie der Arm- und Fußbewegungen zu schöner Haltung des Körpers.

wäss