

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 49

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

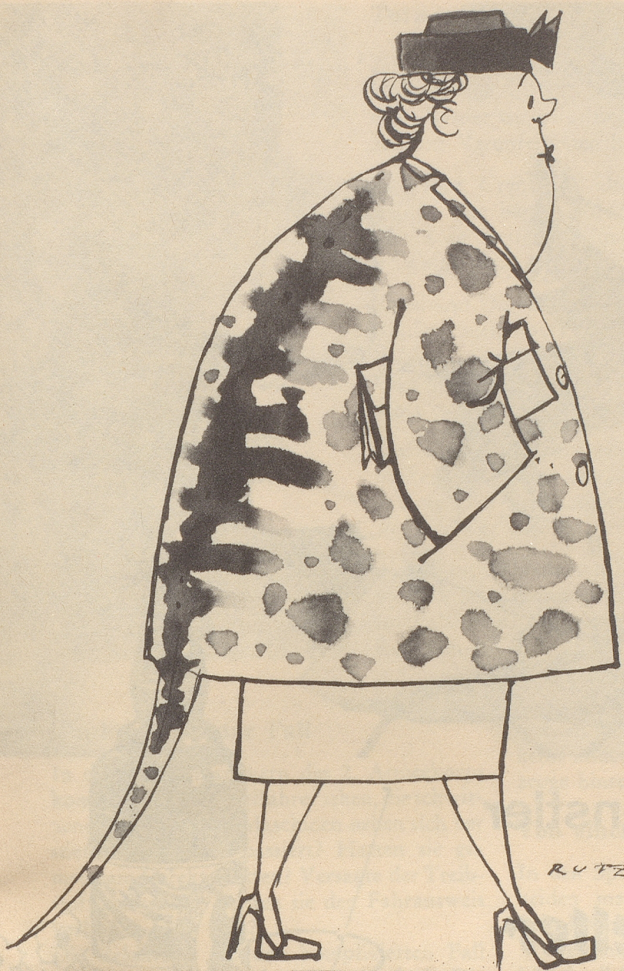
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der talentlose Walzerkönig

In einem Buch, das «Recensionen und allgemeine Bemerkungen über Theater und Musik» heißt und 1853 in Wien erschienen ist, findet sich folgendes Urteil, das immerhin auch einen Beitrag zur Relativitätslehre auf dem Gebiet der Kritik darstellt:

«... zum Balldirigenten und Walzerkomponisten hat Herr Strauß (Sohn) nicht das mindeste Talent. Seiner Leitung mangelt die Energie, das Feuer, welches erforderlich ist, um mit einem Ballorchester die nöthige, belebende, hinreißende Wirkung zu erzielen; seine Compositionen entbehren der Melodienfrische und des eigentümlich aneifernden Rhythmus, der einer Tanzmusik niemals fehlen soll; auch finden wir es unverantwortlich, daß Herr Strauß (Sohn) sich nicht zur Aufgabe gestellt hat, die beliebtesten Werke seines berühmten Vaters zur Aufführung zu bringen; jedem andern würden wir diese Versäumnis als einen auffallenden Mangel an musikalischem Geschmack anrechnen, wie sollen wir aber dies Verfahren Herrn Strauß (Sohn) gegenüberbezeichnen, der seine ganze Beliebtheit dem Namen

seines Vaters verdankt? Denn offenbar ist es dieser Name, unterstützt von einigen alljährlichen Zeitungsnotizen, welcher hinreicht, um eine Anzahl sonst vernünftiger Leute über die Begabung eines Componisten zu täuschen. Wie lange wird das Publikum sein gesundes Urtheil einem so albernen Autoritätsglauben zum Opfer bringen?!»

Dies die Kritik aus dem Jahre 1853. Und so wurde denn Herrn Strauß (Sohn), dem Komponisten der «Schönen blauen Donau» und der «Fledermaus», der er allerdings erst später werden sollte, das mindeste Talent zum Walzerkomponisten abgesprochen.

In Wahrheit zeigte die Begabung des spätern Walzerkönigs, der hier so geringschätzig behandelt wird, sich schon sehr früh. Sein Vater verkannte sie übrigens auch und wollte den Jungen nicht Musiker werden lassen.

Einmal saß der alte Strauß am Klavier und suchte in der Coda eines Walzers nach einem Uebergang. Mit einem Mal legt der kleine Johann seine Kinderhand auf die Tasten.

«Könntest du nicht so modulieren?» Und der Kleine zeigte, eine Figur des Wal-

zers benützend, einen hübschen, ungezwungenen Uebergang.

«Malefizker!» brummte der Vater. «Weißt was? Künftig machst du meine Walzer und ich deine Schulaufgaben!»

Johann Strauß war es, der den Walzer in ganz Europa zum entscheidenden Sieg führte, und in Paris fand er bald ein Echo. So war Waldteufel zweifellos einer der begabtesten Walzerkomponisten seiner Zeit. Sucht man seine Lebensgeschichte im Meyerschen Konversationslexikon von 1908, so heißt es: «Waldteufel – Maschine zum Roden von Pflanzen» oder aber «Waldteufel – Affe, siehe Pavian.»

Nichtsdestoweniger gehören seine «Patineurs» noch heute zum Repertoire der Tanzkapellen.

mitgeteilt von N. O. Scarpi

Allerweltsmoral

Einer, der nicht klettern kann, rühmt sich, noch nie vom Baume gefallen zu sein.

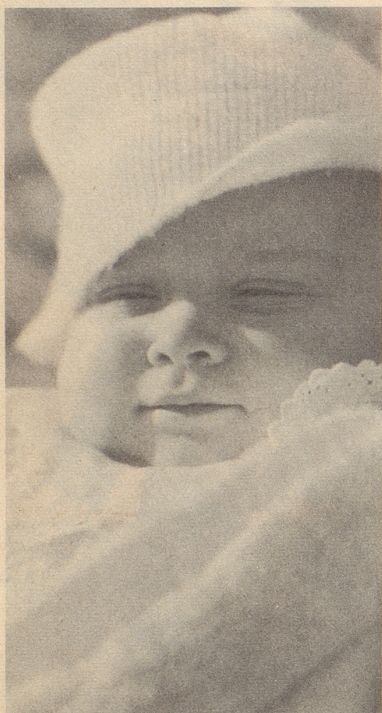
Aus dem Buch «Rhythmen und Runen» von Ludwig Klages

St. Moritz HOTEL ALBANA
 Speiserestaurant
 gut + preiswert
 Bes. W. Hofmann

das ganze Jahr offen

AARAU-Licht – ermüdet nicht

Glühlampenwerke Aarau AG Aarau



Ich habe vorzüglich geschlafen

Just als ich den neuen Tag begrüßte, entstand diese Aufnahme. Mütter werden begelsterte Photographinnen durch

ILFORD-Film



ILFORD-Film

vom Weltall bis zum Mikroskop

Neu! Auch für Farben!

ILFORD COLOUR FILM D, 35 mm
20 Aufnahmen für Diapositive
Fr. 15.95 inkl. Entwickeln und Steuern

BEI IHREM PHOTOHÄNDLER
Generalvertreter: Ott & Co. Zofingen
13



Lebenskünstler trinken Appenzeller

Alpenbitter

weil fein:

... so mild, so einzig ausgewogen. Fein daheim — und im Restaurant. Tip: auch gespritzt!

und nützlich:

Rein pflanzlich! Alpenkräuter! Zutraglich als Aperitif, nach dem Essen und jederzeit! Ideal als Geschenk!



... weil fein und nützlich!



A 1

Gut gelaunt durch Nebelspalter-Bücher

Oh, mein Türmlikon!

25 Städtebilder und Verse aus dem Nebelspalter von S. Türmler von Türmlikon
Illustriert von Alfred Kobel
56 Seiten, Fr. 6.40

«Wie aufgeschlossen und weltkundig der Eidgenosse auch sein mag, heim-

lich treibt er doch seinen Kult mit seinem geliebten Türmlikon, der Stadt seines eigenen Kirchturns. Diese Städtebilder werden viel Freude und Vergnügen bereiten.»

Ostschweiz

Kaspar Freuler Ein Mann namens Ferdinand

20 fröhliche Geschichten, illustriert von René Gils
96 Seiten, Fr. 6.40

«Kaspar Freuler ist einer der wenigen Schweizer Schriftsteller mit Humor. Freuler sieht den Alltag, der trotz seiner Mühen

immer auch seine heiteren Seiten hat. Man muß sie nur sehen wollen! Freuler sieht sie.»
Luzerner Neueste Nachrichten

Alfred Tobler

Der Appenzeller Witz

206 Seiten, broschiert, Fr. 4.40

Mit dieser Sammlung echten Appenzeller Witzes kann sich der Leser die Stunden der Muße auf angenehmste Weise kürzen. Das Buch zwingt zu befreiendem Lachen und ist eine vorzügliche Studie aus dem schweizerischen Volksleben.

40

Schoenenbergerli

Modekarikaturen in einer Mappe, Fr. 10.35

Ernst Schöenenberger, der populäre Modekarikaturist des Nebelspalters, hat sich durch seine satirisch-fröhliche Kunst einen großen Freundeskreis erworben. Man lacht über diese schwingvoll und schmissig gezeichneten Modenarrinnen!

Nebelspalter-Bücher sind in allen Buchhandlungen und beim Nebelspalter-Verlag in Rorschach erhältlich.

Bei Schmerzen hilft

Mélabon

besonders wirksam
gut verträglich