

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 84 (1958)

Heft: 42

Artikel: Portiers

Autor: Troll, Thaddäus

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-498021>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Portiers

Gesammelt von Thaddäus Troll

Beginnen wir mit den Hotelportiers. Wer hat nicht Respekt vor ihrem durchdringenden Blick? Man mag mit einer Dame noch so heftig verheiratet sein, vor den Augen des Hotelportiers kommt man sich illegal vor, als sei man ein wilder Ehemann.

Selten versäumt es der Portier, in den großen Büchern zu blättern, die vor ihm liegen, bevor er uns ein Zimmer anweist. Was mag wohl in diesen Büchern stehen? Sicher Steckbriefe von Hotelgästen: «Troll pflegt Rasierklingen mit dem Handtuch abzutrocknen. Im Hotel de Bordeaux entwendete er einen Kleiderbügel. Er neigt zum Trunk und nach demselben zum Schnarchen.»

Trotz dieses negativen Urteils greift der Portier zu einem Formularblock, spricht ein gnädiges «Zimmer 19» und lässt sein Auge mit der Füllfeder wandern, die der Guest eilig in Bewegung setzt. Zu gern würde ich unter die vorwitzige Frage nach dem Beruf jetzt Gartenzwerg, Scheibenwischer oder Falschmünzer schreiben. Aber der Blick des Portiers tötet jede widersetzbare Regung. Früher hieß der Portier Beschließer. Von seinem Beschluss hängt es ab, ob es dir vergönnt ist, die Schlaraffia-Matratzen des Hotels Splendid zu genießen. Der Portier hat ein Votorecht. Er ist ein untergeordneter Kollege Petri, der dafür sorgt, daß kein Unbefugter das Paradies der Behaglichkeit betritt.

Es gibt Hotels, die in die Literatur eingegangen sind, wie das Negresco in Nizza oder die Villa Igia in Palermo. Das Negresco fehlt in keinem Abenteuerroman, der Garten der Igia diente Richard Wagner als Vorbild für Klingsors Zaubergarten im Parsifal.

Solcher Ruhm färbt auch auf die Portiers ab, die ich mit respektvollem Abstand bewundere. Sie müssen Könige von Hochstaplern unterscheiden können. Zu welcher Souveränität hätte man es gebracht, wenn man es wagte, solchen Giganten des Beherbergungsgewerbes ein Fahrrad in die Hände zu drücken mit der Aufforderung: «Bringen Sie mein Fahrzeug tadellos unter und geben Sie mir selbst ein mittelgroßes Apartment!» Aber es gibt noch andere Portiers, derer wegen es sich verlohnt in die Saiten zu greifen. Da steht in London vor Dunhill, dem Paradies für jeden Pfeifenraucher, ein tabakbrauner Mann in tabakbrauner Uniform, der den Wagenschlag aufreißt und den Käufer mit so aristokratischer Verpflichtung zur Ladentür geleitet, daß der statt eines Bündels Pfeifenreiniger für zwei Pennies eine türkische Wasserpfeife kauft, welche die Pfunde frisst, mit denen man wuchern sollte. Die Könige unter den Portiers sind jedoch zweifellos die Nachtwächter von Madrid. Denn in dieser Stadt wird niemand für würdig befunden, einen Hausschlüssel zu besitzen. Jeder nächtliche Heimkehrer ist auf die Gnade des Nachtwächters angewiesen, der erscheint, wenn man verzweifelt die Hände zu einem Klatschen gerührt hat, als hätte man eine Dürrenmatt-Uraufführung hinter sich. Wehe dem, der mit den Madrilener Nachtpottiers nicht gut steht! Und wohl dem, der in ihrer Gunst ist! Für ein paar



Der Norden im Süden

Peseten sind sie bereit, mehr als ein Auge zuzudrücken und dir obendrein noch die gesamte Chronique scandaleuse der Alcalà zu erzählen. (Die Alcalà ist eine Straße, keine Dame.)

Den größten Eindruck machte mir jedoch der Portier vor dem Haus der Vettier in Pompeji. Er wacht mit Schildmütze, strengem Gesicht und blankem Schlüssel vor einem Gemälde neben der Haustür. Das Fresko ist durch einen Deckel unsichtbar gemacht. Aber nur den Herren ist der Portier der Vettier dienstbar. Die Damen weist er erst mit strengen Gesten des Wegs, bevor er den Herren das verschlossene Bild zeigt.

Nun, das Bild verdient den Aufwand nicht. Auch keinen Stern im Baedeker. Aber die Würde des Portiers, der das galante Bild in Pompeji auf- und zuschließt, wird weder von der Würde seines Kollegen im Ritz in Madrid, im Embassadeur in Paris und im Hilton in Istanbul übertroffen.

Dem moralischen Portier in Pompeji gebührt daher der Baedekerstern für Portiers!

Sein Brüderlein fein – legt' ihn herein!

Ein amerikanischer Parlamentarier, Prince H. Preston hieß er und war aus dem Staat Georgia, besuchte die Brüsseler Weltausstellung und in ihr auch den russischen Pavillon Alles, was es dort zu kaufen gab, war *«selbstverständlich»* russisches Produkt.

Mr. Preston erstand, wohl weil er dergleichen neckisch findet, einen Spielzeug-Sputnik. Erst daheim in Georgia entdeckte er, daß an dem herzigen Ding etwas weggefegt war. Nicht ganz und gar, versehentlichweise; man konnte, was da geschrieben stand schon noch entziffern – *Made in Switzerland* nämlich.

Das ist dem Schweizer Kitschfabrikanten recht geschehen! *Non olet*, dachte er, und osthandelte wacker. Vergaß aber die alte Weisheit, daß Betrug unter Brüdern gar nicht so selten ist – wenn die Brüder danach sind!

Pietje