

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 34

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

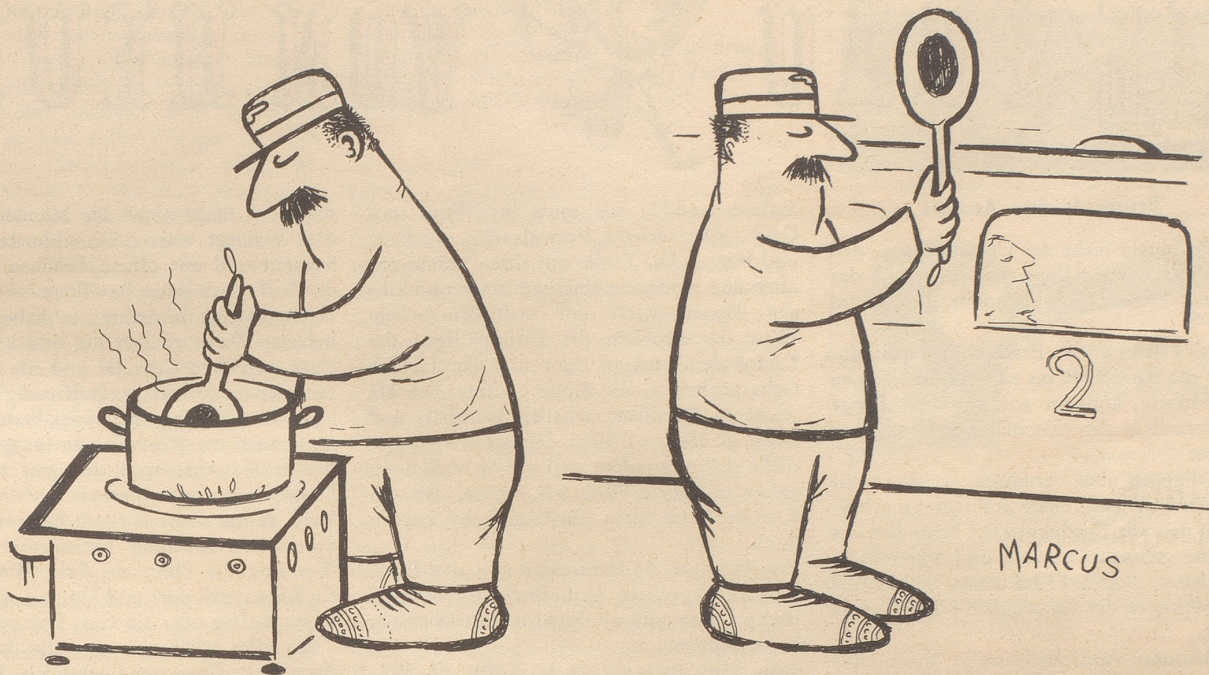
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Auf einer kleinen Station

Der siebzehnte war ich.
Als ich ihn passierte, quietschte es laut.
Das war aber nicht die Bremse.
Das war seine Frau.
Es klang, wie wenn man einer weißen Maus in mühsamen Stunden
'For heavens sake' beigebracht hätte.



Zwischen Münster und Brig; erster Tag:

Es gibt in der Schweiz viele schöne Landschaften. Aber wenn ich einen Preis ...
Lassen wir das.

Das Oberwallis ist ein Traum.
Besonders zwischen Münster und Fiesch.

Da liegen in diesen August-Tagen die beinahe reifen Kornfeldchen zwischen satten grünen Wiesen und es sieht aus wie ein Panther-Fell, nur mit anderen Farben.

Unvermittelt eine leuchtend-weiße Kirche.

Dann wieder die schwarzen Häuser der Dörfer, die wie Würfel in der Weite liegen. Darüber ein Himmel von unwahrscheinlichem Blau mit vielen frischgewaschenen Wolken. Das Oberwallis ist ein Traum.
Der Weißi wurde ganz patriotisch und sagte immer wieder:

«Oh!»
Als er es zum achten Male wiederholte, galt es aber drei Malayinnen, die sich am Straßenrande photographieren ließen.

Wir blickten sie lange an und ich begann zu ahnen, daß diese Ferien ohne Zigaretten, Alkoholica und zarte Damen doch nicht unbedingt zu Ferien ohne Zigaretten, Alkoholica und zarte Damen werden würden.

Ich teilte es dem Weißi schonungsvoll mit und er hielt mir eine längere Ansprache ermahnender Natur. Dann gab er mir, galant wie er ist, Feuer.



Euseigne; erster Tag:

Zwischen Vex und Euseigne, also so im ersten Drittel des Val d'Hérens, liegen die Pyramiden.

Wenn man sie zum erstenmal sieht, hat man nur ein Gefühl: das gibt es ja gar nicht. Das ist doch nicht wahr.

Weil es aber doch wahr ist, und weil man sie anfassen kann, und weil sie auch nach mehrmaligem Blinzeln mit den Augen nicht verschwinden, muß man sie glauben. Das ist der Punkt, an dem man anzunehmen beginnt, der Verkehrsverein von Evolène habe sie von irgendeinem verrückten Bildhauer entwerfen lassen. Entweder von einem primitiven oder einem ganz modernen.

Aber dann muß man eben doch zugeben, daß hier die Natur gearbeitet hat. Es ist nicht leicht, das zu fassen.

So sehen sie aus:

Auf etwa fünfzig Meter hohen Kegeln aus einem sehr hellen, gipsartigen, konglomeratartigen Material liegen riesige, schwarzglänzende Felsblöcke. Die Fläche, in der sich die Kegel und die Blöcke berühren, ist minim. Man hat tatsächlich das Gefühl, als hielten die Kugeln auf den verwegenen Spitzen nur, weil sie so schwer sind.

Das Unglaublichste daran: es ist auch tatsächlich so.

Ein paar Offiziere haben vor ein paar Jahren den Nachweis dafür erbracht, indem sie von einigen Spitzen die Blöcke herunterschossen. Die Leute der Gegend sind ihnen noch heute gram.

Irgendwie mit Recht.

Und wenn es eine gerechte Strafe für die uninformierten Sünder gäbe, dann wäre es diese: die Blöcke wieder auf die Spitzen transportieren zu müssen.

Als feldgraue Sisyphusser ...
Merkten Sie sich, falls Sie jemals ins Wallis kommen:

Euseigne, Les Pyramides!
Und falls Sie zufällig Bühnenbildner sind und demnächst eine Wagner-Oper auszustatten haben, gehen Sie erst recht hin. Sie brauchen sich dann nicht mehr zu überlegen, wie der Hintergrund zu 'Götterdämmerung' oder zu 'Parsifal' auszu-sehen hat.

Sie wissen es.
Obwohl ich natürlich niemanden das grausliche Schicksal, eine Wagner-Oper bühnenbildnerisch betreuen zu müssen, wünsche.
Der Aermste müßte dann ja vermutlich auch an der Premiere teilnehmen. Und vorerst führen sie die Wagner-Opern ja immer noch mit Musik auf ...



PS.

Im nächsten Trichter, falls es Sie nicht langweilt, finden Sie Notizen des zweiten und dritten Tages.

Falls es Sie langweilt, auch.
Und dazu noch mit Photographien, denn der Weißi ist ein eifrige Knipser.

Sichern Sie sich rechtzeitig eine Nummer! Allein das Bild vom Walti Morath, wie er in seinem Boot sitzt und in ein Posthorn tutet, ist die Ausgabe wert. Falls es nicht verwackelt ist. Weil der Weißi so gelacht hat.



Raucherhusten

nicht auf die leichte Achsel nehmen! Bevor weitere Schäden hinzutreten, greifen Sie besser zur Nikotinentwöhnungskur

NICO/SOLVENS

um in wenigen Tagen Nichtraucher zu werden.

Kurpackung Fr. 20.25 in allen Apotheken
Prospekte unverbindlich durch
Medicella G.m.b.H. Casima/Tessin

Mido Powerwind
der einfachste Selbstaufzug
A. FISCHER
Eidg. dipl. Uhrmacher
Seefeldstraße 47, ZÜRICH

CityHotel/zürich

Erstklass-Hotel im Zentrum
Löwenstr. 34, nächst H'bahnhof, Tel. 272055

Jedes Zimmer mit Cabinet de toilette,
Privat-WC, Telefon und Radio / Restau-
rant - Garagen / Fernschreiber Nr. 52437