

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 84 (1958)

**Heft:** 24

**Artikel:** Entzauberter Zirkus

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-497691>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Entzauberter Zirkus

Ich glaube, es gibt für viele von uns eine Zeit im Leben, wo der Zirkus eine verminderte Anziehungskraft auf uns ausübt. Oder sind es einfach Zeiten, wo wir zu allem möglichen, was wir gern täten, einfach nicht so kommen? Es sind ungefähr die Jahre zwischen Zwanzig und Zweihunddreißig. Man hat da soviel andere Interessen und Sorgen, – die Berufsausbildung, die Liebe, das Heiraten, und dann die Kinder, die zunächst einmal das abendliche Ausgehen durch ihre bloße Existenz erheblich einschränken.

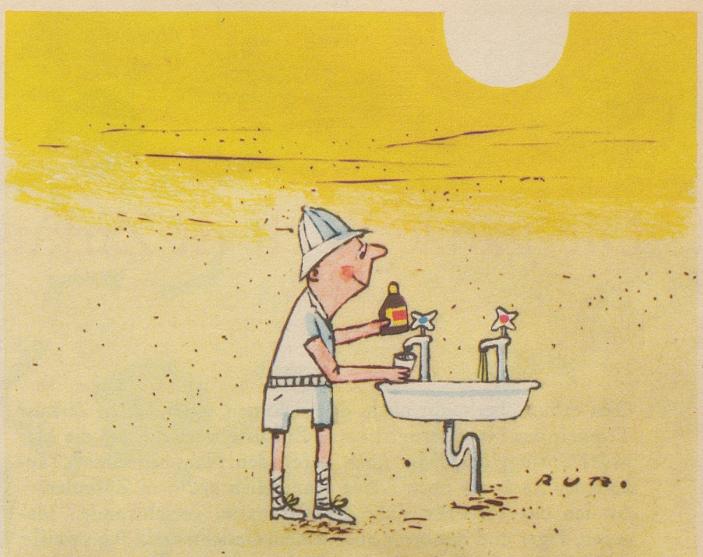
Dann aber werden die Kinder größer und eines Tages beschließt man, jetzt dürfen sie eigentlich den Zirkus kennen lernen. Manchmal beschließt man das ein wenig zu früh, in der Ungeduld, zusammen mit dem Kinde die Abenteuer und Wunder der eigenen Jugend neu zu entdecken.

Sobald die Plakate an den Litfaßsäulen auftauchen, fängt der Zauber an zu wirken. Tausend Jugend-Erinnerungen steigen auf. Wir waren gespannt darauf, wie unsere Kleinen reagieren werden, aber im Grunde sind wir uns klar darüber,

dass es ist, wie mit dem Papi und der Eisenbahn: wir freuen uns viel mehr, als sie, denen ja das magische Wort »Zirkus« noch nichts bedeutet. Und wir feiern unser Wiedersehen mit dem Zirkus ebenso sehr unserer als ihretwegen.

So nahm ich denn meinen Vierjährigen eines Tages an seinem klebrigen Pfötchen und zog mit ihm los. Es war ein sonniger Sommerstag und wir waren froh, in den Schatten des Zeltes zu kommen.

Da saßen wir nun und aßen nahrhafte Sachen, die ein hübsches, als Page verkleidetes Mädchen verkauftete, und schon legte die Zirkuskapelle los, so hell, so schmetternd und so aufregend, wie nur eine Zirkuskapelle loslegen kann. Und dann begann das Programm: Tiger, Löwen und Seehunde, die Dinge vollbrachten, die zu tun ihnen in der Freiheit gar nicht einfallen würde und die ihnen nur die Langmut und Geduld des Dresseurs beizubringen vermochte. Pferde (so viele und so schöne Pferde hatte es doch sicher in meiner Kindheit im Zirkus nicht gegeben?) trabten weich durch die Lohe der Arena, trugen junge Mädchen in fliegenden Röckchen und geschmeidige Reiter auf dem Rücken oder führten mit den zierlichen Bei-




**GRIL... heiss oder eisgekühlt.  
Rasch zubereitet.  
Vollkommen fettfrei.  
Das neue Getränk für Sie.**

**Ein MAGGI-Produkt.**

Auch  
die  
Dame  
trinkt  
BIER



nen alle Ballettposen der spanischen Reitschule vor.

Der Bub starrte all das Geschehen nachdenklich an. Nur wenn die Clowns erschienen, gößte er vor Wonne und mußte aufstehen, »weil das Lachen sonst im Bauch keinen Platz habe«. Bei den Trapezkünstlern, die für mich den Höhepunkt des Zirkusprogramms bilden, blieb er still und schaute sich schon nach kurzer Zeit im Zuschauerraum nach Zerstreuung um.

So ist es immer, wenn wir von den Kindern erwarten, daß sie unsere Passionen teilen.

Es war wirklich alles, wie einst, vielleicht noch bessere Dressurakte, mehr und schönere Tiere, vollkommenere akrobatische Leistungen. Und doch – irgend etwas fehlte, etwas Wichtiges, – aber was?

Dann fiel mir's ein: die Nacht. Zum Zirkus gehört, wie zu allen feenhaften Dingen, die Nacht draußen, und viel Licht drinnen, tolle Scheinwerfer in deren Strahlen es schimmert von Farben, von bunter Seide und glitzernden Pailletten. Das war es! –

Im Halbdunkel des hochsommerlichen Nachmittags wirkte alles ein wenig entzaubert, farbloser und nüchterner als sonst.

Die Kleinen kannten nichts anderes und vermißten auch nichts. Wahrscheinlich ist man in unserem Dorf und zu meiner Zeit erst später in den Zirkus geführt worden. Ich hatte jedenfalls nur Erinnerungen an Nachtvorstellungen im Glanze der Lichter und der bunten Farben. Es stimmte wirklich. Wenige Jahre später nahm ich den Buben, allen pädagogischen Grundsätzen zum Trotz, an die Abendvorstellung mit, und diesmal blitzte und funkelte es und alles war ganz so, wie ich es in Erinnerung hatte. Bethli

