

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 24

Artikel: Tiere im Zirkus
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-497673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

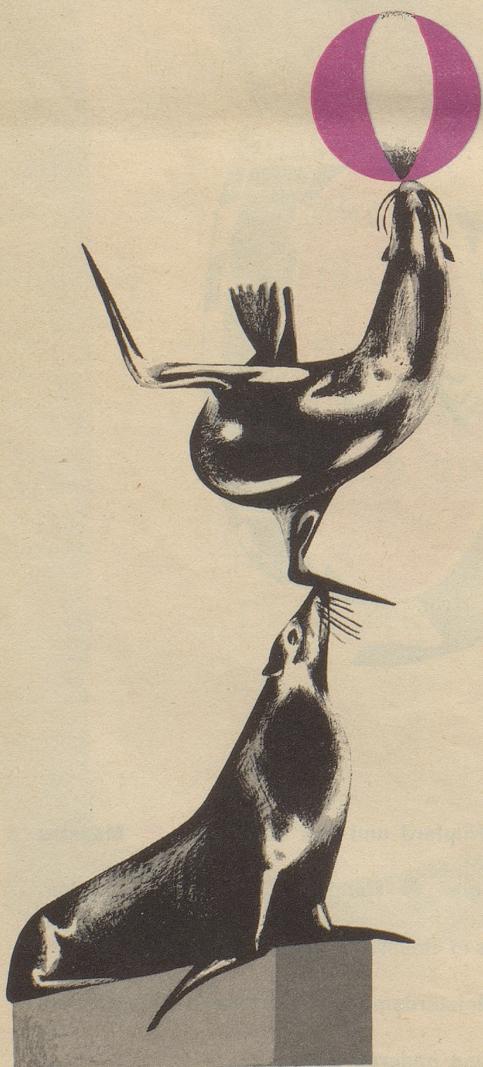
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TIERE IM ZIRKUS



Wenn der Zirkus in eine Stadt kommt, wenn an den Hauptmasten das Segeltuch hochgezogen und das Chapiteau errichtet wird, stellen sich auch rund um das Zelt die Wohnwagen der Artisten und die Wagen der Menagerie auf. Diese Menagerie ist für mich der dunkle Punkt des Zirkus. Diese Wagen sind eng, sie sind von fürchterlicher Enge. Sie haben keinen Auslauf wie die Käfige des Zirkus, die Bestien sind gezwungen, wenn sie Bewegung haben wollen, im Käfig auf und ab zu pfoten, vier Schritt links, vier Schritt rechts. Vor allem vor den Käfigen der Braunbären oder der Weißbären wird es uns unbehaglich, ja da greift uns der ganzen gefangen Tierheit Jammer an. Diese Eisbären schwenken ihren Kopf wie Geistesgestörte stundenlang nach beiden Seiten, dann werfen sie den ganzen Körper herum, als setzten sie zu einer neuen Bewegung an, aber für Bewegung bleibt gar kein Raum übrig, und so pendeln sie wieder mit dem Kopfe, den Blick in graue stumpfe Augen zurückgenommen. Es ist die Stumpfheit des gefangen Tieres, das seine Welt der Eisberge, der Polgewässer, der fahrenden Eisschollen auf einige Quadratmeter zusammengeschrumpft sieht. Es hat nicht Weite, nicht Höhe um das Tier herum, diese Weite und diese Höhe, die seine Art und sein Gefühl modelln und die wieder nötig sind, um diesem Tierleib und dieser Tierseele Entfaltungsmöglichkeiten zu geben. Ich gehe nie anders als mit einer großen Trauer durch diese Zirkusmenagerien und vor meinem Auge sehe ich jenen gräßlichen Augenblick, da ein solches Tier durch einen Augenblick der Unachtsamkeit, des Zufalls oder der Arglosigkeit in die Gefangenschaft gerät und Heimat und Lebensraum verliert, um den Rest seines Lebens in der Kerkerenge eines Käfigs verbringen zu müssen. Ein Zoologe und Tierfreund hat meine Klage gehört und mich damit zu trösten versucht, daß ja das Tier im Zirkus jeden Abend jene Bewegungsmöglichkeit finde, die ihm während des Tages verwehrt sei. Ja, am Abend könnte es durch den Laufgang in die Manege hinauspfloten, um dort bei der Dressur sich nach allen Kanten frei zu bewegen. Das sei zum Beispiel dem Tier im Zoo teilweise verwehrt. Das hat mich nicht getröstet, sondern eher noch trauriger gegen die Fachleute gestimmt, die realistisch, aber nicht vom Tier aus denken. Die Dressurakte am Abend im Lichte der Projektoren sind kein Entgelt für die gräßliche Gefangenschaft, die die Tiere in der Enge der Zirkuskäfige den ganzen Tag und die ganze Nacht erleiden.

Der Zirkus ist noch wegen einer andern Sünde anzuklagen. Er vermenschlicht die Tiere und unterdrückt ihr herrlich Kreatürliches. Die Elefanten müssen Tirolerröcklein tragen, oder gar Ballettkleidchen, die Hunde müssen ins Bettchen liegen oder wie die Bébés aus der Flasche trinken. Man erlebt da die merkwürdigsten Dinge. Das natürlichste wäre doch, auf das zu horchen, was als elementares Tiertum im Tier beschlossen ist. Das Tier müßte Dinge machen, die seiner Art, seinen Fähigkeiten entsprechen, so wie in der klassischen Nummer der Seelöwen die Tiere jonglieren, nach Herzenslust jonglieren können, denn das Jonglieren liegt dem Seelöwen gleichsam im Blut. Wenn er aus der Tiefe des Wassers auftaucht und zwischen den Eisschollen den Ausgang sucht, pflegt er mit seiner Schnauze die Schollen auf die Seite zu schieben, in einer Art, die diejenige des Jongleurs ist. Das Tier hat aus dieser Fähigkeit einen Spieltrieb entwickelt; und wenn man nun die Seelöwen jonglieren läßt, weist man ihnen ein Spiel zu, das ihrem Wesen gemäß ist. Aber den Elefanten hat kein Gott die Aufgabe zugewiesen, in Röckchen einen Tirolerwalzer zu tanzen. Dem Löwen ist es eine Tortur, durch einen brennenden Ringreifen zu springen, und dem Menschenaffen mutet man eine tierferne Attitüde zu, wenn man ihn in ein Matrosenkleidchen steckt. Diese Maskeraden sind gar nicht nötig, der Zirkusbesucher käme noch besser auf seine Rechnung, wenn dem Tier Dressurakte zugewiesen würden, die seiner Elementarität gemäß sind.

Philius