

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 13

Rubrik: Philius kommentiert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Othmar Schoeck ist gestorben.

Warum ist diese Trauer um Schoeck so tiefgründig? Warum ist es eine andere Trauer als manche, die den Hinschied eines Künstlers zu begleiten pflegt?

Es gibt Augenblicke, und sie sind sehr selten, da im Leuchter des Geisteslebens einer Nation eine Lampe auslöscht, die die Leuchtkraft dieses Leuchters schwächt und verändert. Viele merken es nicht, aber manche spüren es und nehmen sich daher das Recht, aufrichtig melancholisch zu sein.

Manchmal stirbt einer, der ein vortrefflicher Vertreter seiner Branche, seines Amtes, seiner Kunst war; aber von Zeit zu Zeit stirbt einer, der Anwalt einer Gesinnung, einer Lebensart, eines Lebensgefühls ist, und in diesem Fall geht sein Weggehen das ganze Volk an. Ja, sein Auslöschen geht uns alle an. Wir verlieren in ihm einen, der *das* tragen und verdichten half, von dem wir uns selber tragen ließen.

Wenn ich in meiner Bibliothek an meinem Tischchen sitze und ich lasse mich in die Grundatmosphäre eines Lieblingsbuches sinken und lasse mich darin mitreißen und spüre, daß dieser Dichter nicht nur der Vertreter einer bestimmten Betrachtungsweise oder eines bestimmten Stils ist, sondern daß sich in ihm ein Urgefühl, eine Uerkenntnis verdichtet, dann ist mein Leseerlebnis nicht nur ein artistisches, sondern ein elementares.

Schoeck hatte sowohl in seinen Liedern, als auch in seinen Opern eine Innigkeit und Leidenschaftlichkeit, für die es heute nicht allzuvieler Repräsentanten gibt. Man hatte bei ihm das Gefühl, im Innigen daheim zu sein. Es war nicht schoecksche Innigkeit, ausgestattet mit den Timbern und Schattierungen seiner Persönlichkeit (obgleich sie das auch war), nein, es war Innigkeit schlechthin. Wenn man sich das Innige (o warum darf man nicht so kindliche Einfälle haben!) als ein Geisterreich im Zentrum der Welt vorstellt, so war Schoeck diesem Bezirk sehr nahe. Er war darin fast zuhause.

Man weiß, daß es eine Musik gibt, die ganz bewußt die Enthumanisierung der Kunst anstrebt. Kunst soll gar nicht mehr

Trägerin menschlicher Empfindungen sein, sie soll die Schönheit des Abstrakten, des Außermenschlichen entdecken. Menschen, die im Gefühl dünn sind, werfen sich mit Vorliebe auf diese Kunstäußerung. Sie machen aus dem Mangel eine Kunst; weil ihr Herz zum toten Organ geworden ist, versuchen sie, das Hirn zum eigentlichen Träger der künstlerischen Äußerung zu erklären. Die «absolute Musik» schmeichelt zumeist auffallend jenen, die im Geheimen eher Physiker oder Pseudophysiker, als schöpferische Künstler sind. Sie wollen nur deshalb das Gefühl überwinden, weil sie es nicht haben und weil ... sie keine Leidenschaftlichkeit besitzen. Sie fliehen sowohl die Strapazen des Leidens, als auch die Dämonie des Menschlichen überhaupt. Es sind sehr oft Kunstgewerbler, verhinderte Wissenschaftler, Theoretiker. Sehr oft Leute, die eine beneidenswerte Fähigkeit haben, das Leiden damit zu meistern, daß sie es ignorieren oder zu ihm eine Distanz der Ironie oder der gespielten Objektivität einschalten. Schoeck hat weder Ironie noch Objektivität gekannt. Er hat sich hingegen, er hat mit dem Herzen ausgekostet, er hat sowohl im Hellen wie im Dunkeln Hingabe walten lassen.

Er war ehrlich und hat drum alles aus dem Privaten geschöpft. Die künstlerische Äußerung ging bei ihm mit den eigenen Lebenserfahrungen parallel. Was er besang hat er erlebt und erlitten, und nie war es imitiert oder kraft einer medialen artistischen Fähigkeit nachempfunden.

Er war Lyriker, und man weist zu Recht darauf hin, daß er die große Tradition der deutschen und österreichischen Liedmeister fortgesetzt habe. Diese Mission war ihm aufgetragen, weil er nicht nur jene Intelligenz besaß, mit der sich der Faden der Tradition weiterspinnen läßt, er war vielmehr jenem großen Kraftfeld angeschlossen, aus dem auch die alten Meister ihre Kunst gespiessen haben; wir meinen dem Kraftfeld der Innigkeit und Wärme. Ich sehe plötzlich, und ich erschrecke fast ein wenig, daß sich im Augenblick, da ich mir Mühe geben will, Schoecksches Wesen zu umschreiben, immer die beiden Worte einstellen: Innigkeit und Innerlichkeit. Und damit rufe ich Begriffe auf, die so im Aussterben sind wie die Reiche, die sie mit einer fast unzulänglichen Formel benennen. Schoeck verläßt nicht nur den Bezirk der Innerlichkeit, er nimmt einen Teil dieses Reichs mit sich hinab. Und so ist unsere Trauer nicht nur Trauerhaustraue. Wir stehen an der Straße, den Hut in der Hand, und wohnen einem Auszug des Unwiederbringlichen bei.

Der Besuch

Albert Ehrismann

*Hatte heute sonderbaren Besuch.
Saß am Fenster und las ein Buch.
Klopft's an die Scheibe, es war noch nicht Mai,
und mich wundert's, wer schon gekommen sei.
Denn im Mai, da könnte man Bräute erwarten,
äugte ein Reh im verbotenen Garten,
saße Mariechen vielleicht auf dem Stein –
wen aber hol ich im Märzen herein?*

*War's nur ein Vogel, pickte ans Glas.
Wollte er wissen, was ich da las?
Bat ich zu Tische. Krümelte Brot.
Doch ihn bedrängte viel ärgere Not.
Wollte nichts essen, wollte nichts wissen,
weinte ins samtige Federkissen.
Fragte ich höflich, wer er wohl sei,
und wünschte die Sprache der Vögel herbei.*

*Kennt ihr die süß und traurige Mär,
daß er ein Unglücksvogel wär?
Sei eine Schwalbe, verfehmt und verlacht,
habe noch keinen Sommer gebracht.
Hätte geschlafen, könne nicht lesen.
Sei es ihm plötzlich ums Fliegen gewesen.
Schrie da die Menge: er lügt, er lügt!
Jagt diesen Vogel, der uns betrügt!*

*Sagt' ich ihm leise: mein Lieber, du!
Trockne die Tränen und hör mir zu!
Immer muß einer, belächelt, allein,
der kühne, zu frühe Verkünder sein.
Später, wenn viele und Mächtige kommen,
jubeln die Braven, Kalenderfrommen.
Du aber kamst, als das Herz uns schier barst,
weil du der kühne Vorausflieger warst.*