

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 10

Illustration: Familie Käs-Möckli
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Rorschacher Trichter



Nr. 36

Werner Wollenberger

Die Glosse:

Wer lacht denn da?

Sie können meine gesammelten Bekannten fragen, und alle werden es Ihnen bestätigen: ich lache gerne, laut und herzlich. Dabei braucht es sogar nicht einmal besonders viel, um mein Zwerchfell in rasante Bewegung zu versetzen. Oft genügen schon Kleinigkeiten, damit ich wiehere wie ein betrunkenen Lipiz-

zaner. In Lustspielen rutsche ich vor Vergnügen regelmäßig unter den Sessel. Ueber einen Sketch von Red Skelton habe ich einmal so gelacht, daß mich der Kinobesitzer für mehrere Abende verpflichten wollte. Er fand, mein Lachen wirke so ansteckend. Sogar über Rudolf Bernhard habe ich schon gegrinst. Ich glaube, das genügt!

An mir liegt es also nicht, daß ich letzte Woche zwei Stunden lang nicht einmal minim geschmunzelt

habe. Dabei hätte ich es doch so gerne getan, und dabei hatte ich doch auch alles getan, um eine wahre Lachorgie feiern zu können! Nein, ich glaube, an mir liegt es wirklich nicht ...

Ich war nämlich hingegangen und hatte mir sieben schweizerische Fasnachtszeitungen käuflich erworben. Das kostete mich a) fünf Franken zwanzig und b) zwei Stunden intensiver Lektüre, und das wiederum war a) fünf Franken zwanzig zuviel und b) zwei Stunden zu lang. Ich übertreibe nur unwesentlich, wenn ich sage, daß diese zwei Stunden zu den trübseligsten meines Lebens gehören. Während der ganzen Zeit lachte ich nur einmal kurz auf, und das war am Ende der Lektüre ...

Damit die Melancholie nicht noch weiter um sich greife, nenne ich zunächst einmal die sieben Zeitungen. Sie hießen: «Rätschbäsi», «Schorsch Gaggio», «Das Mondkalb», «Die Wanze», «Oltener Streiflichter», «Im roten Licht» und «Skandalitis von A-Z». Wer sie kauft, hat es sich selbst zuzuschreiben. Vorausgesetzt natürlich, er kauft sie, um sich zu amüsieren. Wenn er allerdings die Absicht hat, längliche Weinkrämpfe zu bekommen, dann kann er sich nicht genug von diesen bunten Blättchen beschaffen. Sie sind tatsächlich in ganz hervorragendem Maße zum Heulen. Und das Traurigste ist, daß sie doch wohl eigentlich lustig gemeint sind ...

Sie sind es aber keineswegs. Schuld daran ist, daß die Leute, die sie machen, ein paar tückischen Verwechslungen anheimfallen. Sie halten zum Beispiel Bosheit für Geistesreichtum, Wortverdrehungen für befreienden Humor, Zoten für superbe Scherze und bloße Erwähnungen eines Vorfalles schon für komisch.

Am widerlichsten sind mir dabei die erotischen Anspielungen, und



das nicht etwa, weil ich prude bin. Da antwortet etwa in der «Rätschbäsi» Ferdinand Kübler auf die Frage, ob er Marilyn Monroe heiraten würde, folgendes: «Sonst bin ich nicht für das Holperige, also was Pflaster anbetrifft. Die Marilyn aber würde ich gerne in den Sattel heben. Vielleicht müßte ich tüchtig in die Pedale treten! Bremsen oder Luft verlieren dürfte ich auch nicht. Ob sie sich wohl besser für Tempobolzen oder für den schnellen Endspurt eignet?»

Also wissen Sie, ich finde, die Fasnacht soll einige Freiheiten gewähren, aber die Freiheit, plumpe Schweinereien publizieren zu dürfen, die sollte sie nicht geben!

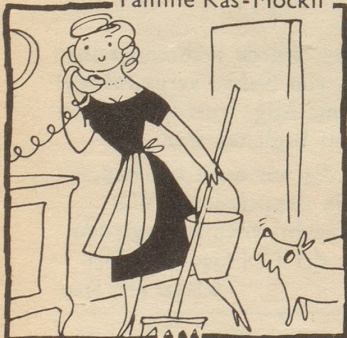
Anzüglichkeiten solcher Art gibt es am laufenden Band. Ein Gedicht der «Oltener Streiflichter», das sich mit dem Rock'n Roll beschäftigt, schließt beispielsweise so:

Roller also, rollt die Röcke!
Geizet ja nicht mit den Gaben,
auf daß selbst die alten Böcke
auch etwas zum Gluschten haben.

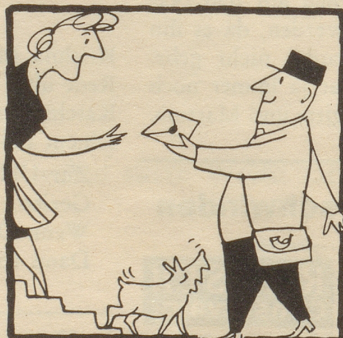
Ich frage Sie, wer hat hier etwas zum Gluschten? Doch höchstwahrscheinlich nur der Mann, der diese Verse von sich gegeben hat. Wie er sie von sich geben konnte, weiß ich nicht. Ich vermute aber, indem er sich den Finger in den Hals gesteckt hat.

Ganz übel wird es, wo Unzucht und Taktlosigkeit sich zu einer wilden Ehe verbinden. Das ist vor allem in manchen Zeichnungen der Fall. Eine davon setze ich hierher.

Familie Käs-Möckli



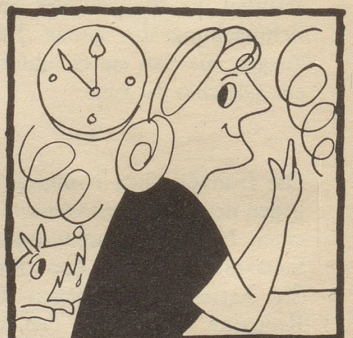
Ein morgendliches Plauder-
viertelstündchen mit
der Freundin ist erfrischend



... und Mami hat ein paar
Minuten für den Briefträger



... und dem Hausierer hört sie
besonders geduldig zu.



Wie man sieht, hat Mami
heute viel Zeit — sie beginnt
erst 10 Minuten vor zwölf
mit Kochen! Was es gibt?