

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 83 (1957)  
**Heft:** 43: Musik  
  
**Rubrik:** Der Rorschacher Trichter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der Rorschacher Trichter

WERNER WOLLENBERGER

### Was ich noch sagen wollte . . .

Da hat der Nebelspalter also eine Sondernummer über die Musik und ihre Begleitgeräusche gemacht.

Und natürlich habe ich mitgemacht. Wenn man ein bißchen Phantasie hat, wird ein Trichter leicht zur Trompete, was bekanntlich ein Musikinstrument war, bevor es die Jazzmusiker entdeckten.

Weil wir gerade bei den Synkopen-Fanatikern sind: über die wollte ich eigentlich schreiben. «Jam-Session» hieß die Cabareportage. Der Wolf Barth hatte auch schon ein gar schönes Bild dazu gezeichnet. Hier ist es:



Hier ist jedoch nicht die Cabareportage.

Und hier ist ebenfalls nicht ein Artikel namens «Der Mann, der in Musik ertrank». Es hätte sich dabei um die Beschreibung des durchschnittlichen Tages eines durchschnittlichen Schweizers gehandelt.

Ferner fehlt ein Beitrag «Wie lerne ich nicht Klavier spielen». Dieser war hauptsächlich für den ältesten Sohn meines Nachbarn bestimmt.

Durch Abwesenheit fällt fernerhin die Glosse «Dirigent müßte man sein» auf. In ihr wäre es um eine Untersuchung über die Auswirkungen der Dirigenten auf die Bewahrung des europäischen Musikgutes gegangen. Die Untersuchung hätte mit einem ziemlich negativen Ergebnis geendet. Dafür habe ich etwas anderes geschrieben.

Viel Vergnügen!

### Darf ich vorstellen?

#### Meine gesammelten Komponisten

Als ich sechzehn war, kam ein heftiger Drang zur Produktion von Lyrischem über mich. Der Erreger dieser harmlosen aber verbreiteten Kinderkrankheit hieß in meinem Falle Inge.

Leider . . .

Hätte die minderjährige Frau meiner frühmännlichen Träume zum Beispiel Ursula geheißt, wäre vielleicht alles ganz anders gekommen. Dann würde ich heute etwa mit Seidenraupen handeln, eine Lokomotive führen, in kleine Kinderköpfe unfruchtbares Wissen pflanzen oder ein Schallplattengeschäft ohne deutsche Schlager betreiben. Vielleicht hätte ich auch irgendwo eine kleine Gärtnerei. Mit vielen Blumen, aber ohne Dahlien. Im Dienst ergraute Leser werden sich erinnern, daß ich dies technicolorierte Unkraut schon letztes Jahr nicht mochte. Daran hat sich inzwischen nichts bis gar nichts geändert . . .

Eventuell aber wäre ich auch ein . . . Kurzum: ich wäre ein respektabler, ehrsam, geachteter Mensch geworden, ein verdienstvolles Mitglied der Gesellschaft überhaupt und der sogenannten guten im besonderen.

Doch sie hieß nicht Ursula, worauf es nachgewiesenermaßen nicht einen vernünftigen deutschen Reim gibt, sondern sie nannte sich Inge, und auf die reimt sich ein halbes Wörterbuch. «Dinge», «klinge», «sing», «springe», «zwing» undso weiter undsofort. Heerscharen von Reimen!

Ich brachte sie fast alle zur Anwendung. So wurde es ein eher längliches Gedicht. Und ein sehr melodisches obendrein. Und ein beziehungsreiches außerdem. Leider erinnere ich mich nur an die beiden letzten Zeilen, auf welche ich besonders stolz war, und von deren äußerst symbolischen Gehalt ich mir besonders viel versprach.

Sie hießen:

«Bald zieren uns're Hände Inge aus kühlem Golde schwere Ringe!»

Das kühle Gold gefiel mir ganz besonders. Es erinnerte an George. Nur weniger maniert.

Der Inge gefiel das Gedicht weniger. Allerdings war das nicht ganz allein ihre Schuld. Robert, einer meiner schärfsten Konkurrenten, brachte ihr kurz darauf «Vom Winde verweht» und wies darauf hin, daß sich nur arme oder geizige Menschen Bücher oder Gedichte selber schreiben. Begüterte erwerben sie in der Buchhandlung. Das Argument zog, und ich stand für die nächste Zeit abseits.

Später hat die Inge dann geheiratet. Erfreulicherweise nicht den Robert, sondern einen andern. Und sie ist Mutter von drei Kindern und überaus ehrenswert und angesehen und normal.

Ich aber schreibe noch immer Verse. Und da es keine Gedichte sind, die man in feines Schweinsleder bin-

den und unter einem feinsinnigen Titel anpreisen kann, sondern weil sie nur von frechen Kabarettisten gesungen werden, bin ich zwangsläufig in Kontakt mit mehreren Komponisten gekommen. Ein paar davon möchte ich Ihnen hier vorstellen.

Allerdings nicht bevor ich kurz das Verhältnis zwischen Autor und Musiker umrissen habe.

Es gleicht einer Ehe.

Zu deutsch: zusammen geht es nicht, aber einzeln geht es noch weniger . . .

Oder mit präziseren Worten: Komponist und Autor kommen nicht miteinander aus, aber ohne einander kommen sie schon gar nicht aus.

Das Ergebnis: die mit Recht so gefürchtete Haßliebe.

So, und damit möchte ich Ihnen hier ein paar besonders charakteristische Komponistenköpfe aus meiner diesbezüglichen Galerie präsentieren. Mit allen habe ich mehr oder minder häufig zusammengearbeitet, und von allen hoffe ich, daß sie nicht Böses mit Böserem vergelten möchten.

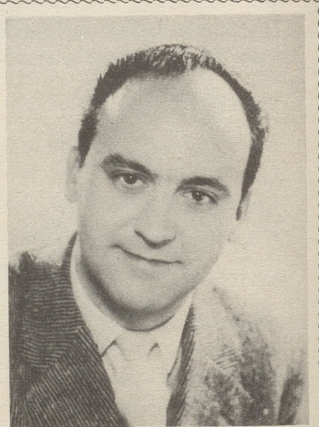
Das heißt, sie können es zum Glück ja gar nicht.

Ich bin der Schreiber!

Sie sind die Klimperer. Die lieben, bösen, unersetzlichen, überflüssigen Tönchenproduzenten, die aus meinen Zeilen musikalisches Hackfleisch machen.

Aber - leider muß ich es zugeben - nicht selten auch Erfolge . . .

Da wäre zunächst einer namens



Hans Möckel

Ihn lernte ich in Basel kennen. Wie viele begabte Basler ist er St. Galler.

Und wie manche begabte Leute ist er trotzdem beim Radio.

Also werden sie mit Verlässlichkeit schon von ihm gehört haben.

Gesehen haben sie ihn vielleicht weniger. Und das hat seinen tieferen Grund: er legt keinen gesteigerten Wert darauf, gesehen zu werden. Denn Hans Möckel ist von

Die *Mido* Uhr  
erträgt alle Strapazen  
**A. FISCHER**  
Eidg. dipl. Uhrmacher  
Seefeldstraße 47, ZÜRICH