

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 28

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sprache ist wie Wachs

Vorstöße in lyrisches Neuland gehören zu den Ereignissen, die mich nicht mehr aus dem Gleichgewicht bringen, aber immer noch neugierig machen. Einmal, als ich mit meiner Frau bei Freunden zu Gast war, besuchten wir zusammen die Veranstaltung eines sehr fortschrittlichen literarischen Zirkels im neuen Konzertsaal. An den Wänden hingen Proben ungegenständlicher Malerei von Thamos Mirta, der an diesem Abend sowohl über diese Bilder wie über seine neueste Lyrik sprach. Den Namen kannte ich, und als der Dichter und Maler selber am Vortragspult stand, ein Fünfziger von nachlässiger Eleganz, mit einem Stich ins Extravagante, meinte ich auch ihn zu kennen. Dieses rötlche, unfrische, aber gepflegte Gesicht mit den feuchten hellblauen Augen unter dem schrägen Strich der blonden Haare hatte ich in jüngeren Jahren bestimmt schon gesehen. Er begann mit Gedichten, nachdem sein begabtester junger Anhänger zur Einführung allerlei Gescheites darüber gesagt hatte. Die hier folgende Strophe erfaßte ich beim Anhören noch nicht, durfte sie aber nachher aus dem Manuscript abschreiben, und da sie für Mirtas Eigenart kennzeichnend ist, mag sie hier stehen:

*ob lotlaus mit vigelschrotten
durch schluftränke värstodte
oder in stirmwurbeln
über fibraken und asenbeihnen
haunbrisend du ienzeibst
aberüll büggessen dich scheipfer göst
ordgeberne in faberbiefter erwurtang*

Der Verzicht auf Satzzeichen und große Anfangsbuchstaben ist für diesen Dichter so selbstverständlich, daß man gar nicht mehr darüber spricht. Was uns beim Zuhören frappte, war der radikale neue Ton, der uns dem Grundton der deutschen Sprache jedoch verpflichtet schien. «Wer, meine Damen und Herren», fragte der junge Mann in seiner Einführung, «wer hätte gedacht, daß unsere abgenutzte Sprache noch so eigenartiger neuer Lautverbindungen fähig wäre, Verbindungen, die dennoch den Sinnzusammenhang und den uns so vertrauten muttersprachlichen Grundklang wahren.»

Ich hätte es nicht für möglich gehalten, zugegeben. Nun war ich aber altmodisch genug, auch nach dem zu fragen, was diese Gedichte aussagen, nach ihrem Gehalt, der sich, wie man hören konnte, dem profanen Auffassungsvermögen bloßer Zeitungsleser nicht sogleich preisgebe. Gut, gelegentlich war das ein Merkmal hoher Dichtung, ich gab auch das zu, aber während der Vorlesung zweifelte ich, ob in einer Strophe wie der angeführten ein Sinn stecke. Mein Zweifel war nicht berechtigt, wie sich bald her-

ausstellte. Ich mußte überhaupt den meisten Behauptungen des einführenden jungen Mannes beipflichten, als mir der Knopf aufgegangen war. «Wirkliche Dichter sind sprachschöpferisch», sagte er. «Immer hat die Sprache im Munde der Dichter am stärksten geblüht und am revolutionärsten zu neuen Formen gedrängt. Dabei herrscht auch in den Gedichten Mirtas keine Willkür, sondern eine strenge Gesetzmäßigkeit.» Das alles war richtig.

Meine Frau, die viel gelesen hat und ein gesundes Urteilsvermögen besitzt, blickte während der Vorlesung bald prüfend mich, bald fassungslos die Saaldecke an. Ich konnte ihr nicht helfen, und am Schluß der Veranstaltung, die den ostentativen Beifall der avantgardistischen Jugend fand, bereitete uns unser Gastgeber kurzerhand eine Überraschung, die jeden freien Meinungsaustausch unmöglich machte. Er stellte uns dem Dichter vor, der mich kannte und erwartet hatte, und ich erkannte ihn. «Drum!» rief ich. «Mir war doch, ich müsse Sie kennen. Aber es ist ziemlich lange her ...»

«Kommen Sie!» bat er und nahm mich unter dem Arm. «Wir fahren zu mir heim, meine Frau wird sich riesig freuen. Ich rechne Ihnen hoch an, daß Sie meine Vorlesung besucht haben, aber an der kleinen Nachfeier im engsten Kreise müssen Sie beide unbedingt noch teilnehmen, sonst freut mich der ganze Abend nicht mehr.»

Meine Frau brachte Entschuldigungen vor, aber wir konnten nicht ausweichen, ohne den Malerdichter zu verletzen und unseren eigenen Gastgeber zu verstimmen, und so fügten wir uns. Während der kurzen Fahrt suchte ich mich zu erinnern. Ein immer tadellos angezogener junger Mann aus vermölichem Hause tauchte vor mir auf, ein Studienkamerad, der dasselbe literarhistorische Kolleg besuchte wie ich, aber jünger und regssamer war, in verschiedenen Fakultäten hospitierte, nichts ernsthaft betrieb und dem Allerneuesten an Malerei, Musik und Dichtung nachlief. In der Folge veröffentlichte

er zwei Gedichtbände, den einen als Privatdruck, und stellte abstrakte Bilder aus. Vor wenigen Jahren heiratete er, wie ich erst hier erfuhr, die einzige Tochter eines Likörfabrikanten, entpuppte sich unerwartet auch als Geschäftsmann, behielt aber seinen Ehrgeiz, als Künstler Neues zu schaffen oder mindestens Allerneuestes zu vertreten, und führte ein großes Haus. Dahin waren wir jetzt unterwegs.

Der Abend bleibt mir unvergesslich. Mirta verschonte uns mit seinen Likören, stellte dafür in einer mehr als genügenden Anzahl von Flaschen einen nach Qualität und Jahrgang berühmten Bordeaux auf und ließ eine Bowle nachrücken, die sich als unwiderstehlich erwies. Er las keine Gedichte vor, ja er sprach nicht einmal aus eigenem Antrieb davon, aber je mehr ich Feuer fing, desto hartnäckiger kam ich darauf zurück, bis er die Herausforderung unerwartet ernsthaft annahm. Er holte das Manuskript, trug Lyrisches vor und ließ mich das Gedicht abschreiben, von dem ich oben eine Strophe angeführt habe. Plötzlich ging mir der Knopf auf. «Ob lautlos mit Vogelschritten durch schlaftrunkne Vorstädte oder in Sturmwirbeln ...» Ich biß auf die Zähne und schrieb es ab, wie er es festgelegt und vorgetragen hatte, aber er sah mir's gleich an, als sich mir der Gehalt erschloß, und begann leidenschaftlich die Form zu verteidigen. «Es wäre ein Irrtum, anzunehmen, daß man grundsätzlich nur die Vokale zu vertauschen brauche, um einen bedeutenden neuen Text zu erhalten», erklärte er. «Zuerst muß vielmehr im alten Sinne gedichtet und jedes Wort gesucht, erwogen, gewählt werden, bevor die revolutionäre Tat zu Ergebnissen führt.»

Auf einmal dachte ich, er sei ein Spaßmacher, und ging zu meinem eigenen Vergnügen mit allem Ernst darauf ein. «Graßortig!» rief ich. «Aber geben Sie mit Ihrem Barniemen dem Publikum nicht den Schlüssel zu früh in die Hand?»

«Dieser Schlüssel hilft wenig, wenn das tiefere Verständnis fehlt», entgegnete er. «Außerdem widerspricht es mir, offen gestanden, unter dem erzbürgerlichen Namen Thomas Marti neueste Lyrik zu veröffentlichen. Und schließlich hat mich die intuitive Umwandlung dieses Namens auf die unausgeschöpften Möglichkeiten unserer Sprache gebracht. Es ist erst ein Anfang, aber gewisse Gesetze sind festgelegt. Im allgemeinen werden nur betonte Vokale vertauscht, und zwar die einander benachbarten, ob sie nun im gleichen Wort oder in zwei Worten vorkommen. Ausnahmen sind möglich, aber jede Willkür muß dabei vermieden werden. Das alles sind natürlich nur Äußerlichkeiten.»

«Wanderbur!» rief ich und achtete nicht auf die warnenden Blicke meiner Frau. «Die Sprache ist wanderbur. Aber es wird wimmeln von Dreckfuhtern, wenn das einmal gesetzt ist und korrigiert werden muß. Was mich betrifft, ich habe ein einzigesmal etwas ähnliches versucht, allerdings nur in zwei Strophen und ohne weitere Folgen.»

«Das interessiert mich aber mächtig. Bitte, wollen Sie uns diese Strophen nicht verraten? Oder, noch besser, ins Gästebuch schreiben?»

«Ins Gustebäch, jawohl, gern!» erklärte ich,

