

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerischer Blustbummel

Bis die Generalversammlung einen endgültigen Entscheid getroffen hat, behalten Sie das Fundstück am besten bei sich zu Hause. Behufs dessen gebe ich Ihnen einen Tag Urlaub.

Weiß III tat wie geheißen. Der Hausbesitzer erlaubte ihm, das brave Tier in der Waschküche unterzustellen.

Der Elefant hatte sich bald eingelebt und Weißens hatten sich ebenso bald an ihn gewöhnt. Herr Weiß dressierte ihn in seiner Freizeit. Schon nach wenigen Wochen konnte das kluge Tier durch brennende Reifen springen und Radfahren. Die Kinder ritten auf seinem Rücken. Samstags spritzte er mit seinem Rüssel Autos ab. Den Elefantenmist bezog der Kleingärtnerverein im Abonnement. Bereitwillig zeigte Weiß III seinen Fund Besuchen, klopfte auf die Zähne des Tieres und schmunzelte: «Echt Elfenbein! Das gibt Klaviertasten!»

Im Anzeiger erschien eine Annonce «Elefant gegen mäßige Gebühr zu verleihen». Das Stadttheater mietete das Weiß'sche Fundkind für fast alle in den Tropen spielende Opern, und Tenor Alfons Knödl sang auf seinem Rücken «Hohoholle Ahida!» Im Film «Jenseits des Ganzen» stellte der Elefant das Urwaldmilieu dar. Die Radikal-konservative Partei setzte ihn zur Wahlpropaganda gegen den Spitzenkandidaten der gemäßigten Anarchisten ein und ließ ihn mit einem Plakat «Adolf Schmirglmeier wählen heißt einen Elefanten im Porzellanden wählen» durch die Straßen laufen. Der Turnverein mietete ihn für seine Weihnachtsfeier. Im Krippenspiel wurden auf seinem Rücken Pyramiden gebaut. Zu Hochzeiten wurde der Elefant ausgeliehen. Im Ligakampf Graßhoppers gegen Globetrottels machte der Elefant den Anstoß. Kurz, er war aus dem Leben der Stadt nicht mehr wegzudenken und wenn man Herrn Weiß fragte, was er in seiner Freizeit mache, dann sagte er: «Ich habe da einen Elefanten laufen!»

Bis das Betriebsfest der Straßenbahner kam. Direktor Bock bat Weiß III, mit seinem immer noch nicht abgeholt sperriegen Fundgut zur Verschönerung des Festes beizutragen. Das tat er. Der Elefant soff eimerweise Bier, sprang mit einem Satz über den Direktionstisch, tanzte einen Rumba und legte seinen

Rüssel um den Hals von Frau Senatspräsident Zitta, deren Gatte Vorsitzender des Aufsichtsrates war. Des Jubels und Trubels war kein Ende.

Als Kondukteur Weiß III am anderen Morgen mit schwerem Kopf aufwachte, war kein Elefant mehr da. Er hatte ihn verloren. Auch eine Anzeige



brachte das gute Tier nicht mehr zurück. Der Elefant blieb das Opfer einer Fundunterschlagung.

Schuppen verschwinden



rascher mit
RAUSCH
Conservator

Schuppen sind Vorboten der Glatze. Beuge vor mit Rausch-Conservator Flaschen à Fr. 3.80 und 6.30 im guten Fachgeschäft.

RAUSCH, Inh. J. Baumann, Fabrik kosm. Prod., Kreuzlingen