

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 83 (1957)  
**Heft:** 14

**Illustration:** Denkmalenden Laien sehr zu empfehlen!  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Momänt!

Wir waren Kollegen. Wenigstens bis vor zwei Monaten, als ihm der Prinzipal die Türe wies. Grund: Keine reale Geschäftsauffassung. «Er spinnt», meinte der Hilfskassier. Jedenfalls berührte ihn die Kündigung nur wenig. Er zog die Stirne hoch und bedauerte uns, daß wir ihn nun verlieren mußten.

«Schade, der Verlust ist auf Ihrer Seite, Herr Direktor.»

Dann ging er, hoherhobenen Hauptes. An der Türe drehte er sich noch einmal um und verneigte sich, obschon ihn niemand hinuntergeleitete.

«Meine Verehrung», sagte er und schritt davon.

Ich sah ihm nach. Kein Zeichen einer sichtbaren Demütigung war zu erkennen. «Er wird es schwer haben, irgendwo wieder unterzukommen», sagte meine Sekretärin. Ich glaubte es nicht. Denn er hat eine glückliche Art, seine Umwelt zu sehen. Sie bleibt stets sein Publikum. Auch nach einem Mißerfolg.

Nach acht Tagen begann er denn auch als Hilfsbuchhalter bei der Konkurrenz. Und das Leben nimmt für ihn nun seinen gewohnten Lauf. Schon am Morgen, wenn er das Haus verläßt, betritt er die Bretter, die die Welt bedeuten. Nicht als Hilfsbuchhalter Prosper Hämmerli, sondern als König von Saudi Arabien, Ministerpräsident Nehru oder, bei Regenwetter, auch ausnahmsweise einmal als schweizerischer Bundespräsident, je nachdem die Weltlage diesen oder jenen in den Vordergrund schiebt.

Wenn ihn Bekannte fälschlicherweise grüßen: «Guten Tag, Herr Hämmerli», hört er: «Meine Verehrung, Herr Präsident!» oder «Wie fühlen sich Ihre Majestät?»

So betritt er auch sein Büro. Dann folgen unmittelbar die neuesten Nachrichten. Man hört ihm gerne zu, auch wenn man sie bereits kennt. Denn er weiß zu erzählen wie niemand sonst. Immer bleibt er selber die Attraktion und ist überall dabeigewesen. Besonders bei Unglücks-

fällen. Vor allem dann, wenn die Opfer angesehene Persönlichkeiten sind.

Er ist der reiche Bankier, der zwischen Steuerrad und Sitz tödlich eingeklemmt wurde und nachher in der Zeitung siebenmal stirbt. Einmal für die Familie, zweimal für sein Unternehmen und viermal für verschiedene Verwaltungsräte.

Jede Woche stirbt er so mindestens zehnmal, ohne Schaden zu nehmen. Und das erhöht sein Selbstgefühl. Auch seine Frau weiß, was sie an ihm besitzt. Er sagt es ihr täglich, ohne Notiz zu nehmen, ob sie es auch glaubt.

Sie fügt sich in ihr Schicksal. Sie ist ihrem Don Quijote die geduldige Windmühle und der Sancho Pansa und beschützt ihn vor dem Lachen der Nachbarn.

Weil sie ihn lieb hat. Mathis + Chrigu



## Die Korrektur

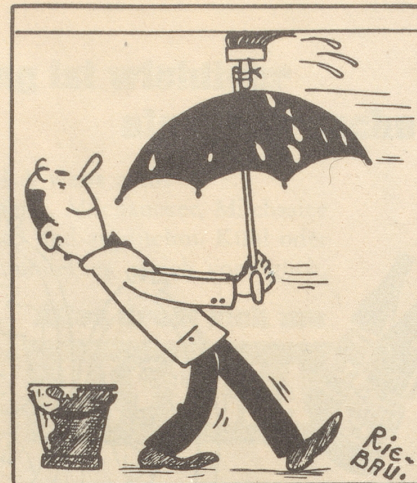
Es klappern die Maschinen  
Vor Blond und Schwarz und Braun:  
Mit ernsten Alltagsmienen  
Die vielen Fräuleins schau'n.

Da hält die Eine inne  
Und zuckt ... und zögert zag:  
Denkt sie an ihren Liebsten,  
An einen Frühlingstag? -

Da raucht der Chef durchs Zimmer.  
Und wie vom Traume auf  
Fährt sie ... und die Maschine  
Nimmt ihren alten Lauf.

Doch an der einen Stelle  
Braucht's eine Korrektur:  
Dort schlug die Herzenswelle,  
Dort mahnte die Natur.

Hermann Ferdinand Schell



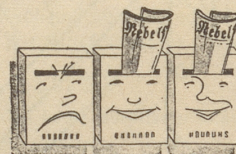
Deckenmalenden Laien sehr zu empfehlen!

## Das Wunderkind

Der Manager setzt das Wunderkind, das trotz seines bescheidenen Alters von 1 1/2 Jahren bereits lesen kann, auf eine Art Rednersesselchen. Auf einen besondern Ständer legt er ein riesiges Buch, klappt es auf, und welch ein Wunder: das Kind beginnt darin zu lesen! Das Publikum rast vor Begeisterung, während der Manager der Leserin behutsam die Seiten umblättert.

«Warum sagt das Kind nichts?» ruft schließlich ein Mann aus dem Publikum. Ein vorwurfsvoller Blick des Managers trifft ihn.

«Aber mein Herr, in diesem Alter kann das Kind doch noch nicht sprechen, erst lesen!» Schnogg



## Bestellschein

Der (die) Unterzeichnete bestellt den Nebelspalter für 3 - 6 - 12 Monate und zahlt den Abonnementspreis auf Postcheckkonto IX 326 Nebelspalter-Verlag Rorschach ein.

**Die Einzahlung erfolgt unter Voraussetzung der Gratiszustellung im April**

Name .....

Adresse .....

An den Nebelspalter-Verlag Rorschach senden.

Abonnementspreise: Schweiz: 3 Monate Fr. 7.25, 6 Monate Fr. 13.75, 12 Monate Fr. 26.-. Ausland: 3 Monate Fr. 9.50, 6 Monate Fr. 18.-, 12 Monate Fr. 34.-