

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 82 (1956)
Heft: 13

Illustration: Zeitgenosse Albert erlebte gestern
Autor: Moser, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

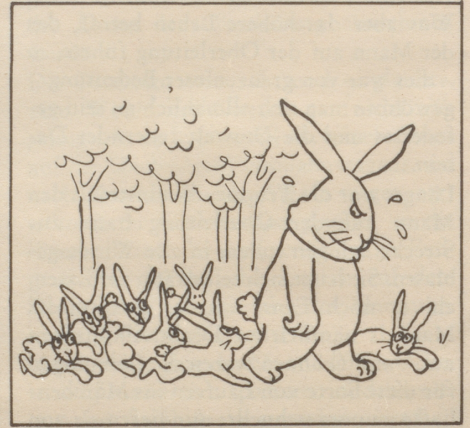
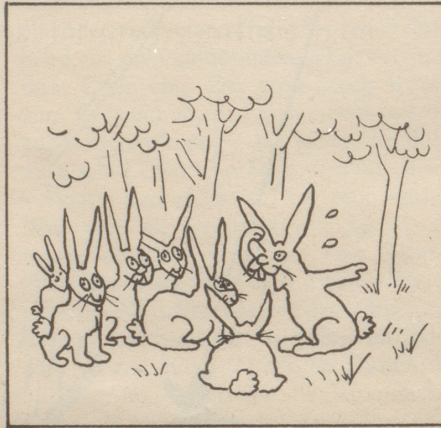
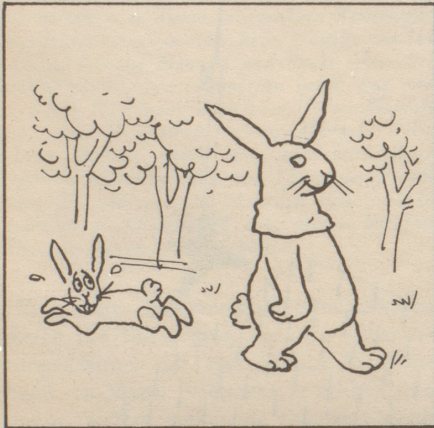
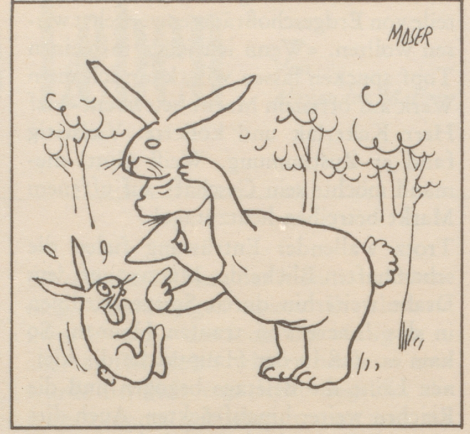
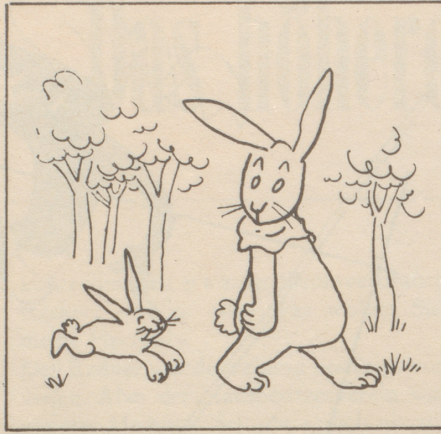
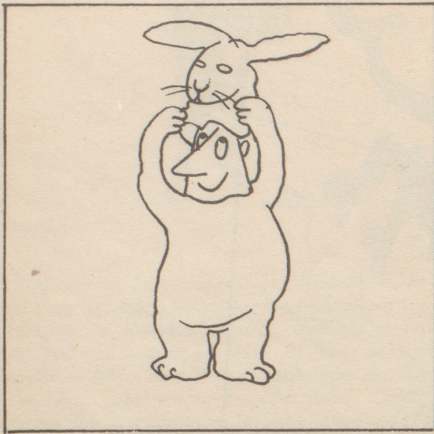
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dank an den unbekannten Leser

Vor kurzem stimmte ich ein Klagelied darüber an (Köchel-Verzeichnis 1001), daß der Ausverkauf wohl lange, schöne Seidenkravatten in unbegrenzten Mengen und zu sehr erschwinglichen Preisen zu bieten hatte, nicht aber Papillons; und doch ist der Papillon ein harmloses, freundliches Verjüngungsmittel, das man den älteren Jahrgängen gönnen sollte. Es wäre zu erwägen, ob die AHV, bei ihrer siebzehnten Revision etwa, nicht auch jedem männlichen Rentenbezüger jährlich drei Papillons beizustellen hätte. Nun, mein Klagelied fand Erhörung, was man wahrhaftig nicht von allen Klageliedern sagen kann, und ein Leser sandte mir eine Schachtel mit nicht weniger als sechs Papillons! Ein unbekannt bleiben wollender Leser, der sich, nach dem Dandy aller Dandies, Brummell nannte, aber keine Absenderadresse angab. Vielleicht ahnte er, daß ich ihm gern zum Dank ein Buch von mir geschickt hätte, und besitzt entweder bereits meine gesammelten Werke oder ist auf keines von ihnen neugierig.

Aus dem Klagelied in düsterem Moll ist flugs ein Loblied in strahlendem Dur geworden. Wahrlich, der Unbekannte hatte sich mit Recht Brummell genannt, denn jede der sechs Kravatten ist mit einer Sorgfalt, einem Geschmack ausgewählt, deren kein Brummell sich zu schämen brauchte. Und Brummells Kravatten waren doch so berühmt, daß ein Freund ihm einen Brief mit der Adresse schreiben konnte: «Mr. Brummell, in seiner Kravatte» und daß der Brief den Adressaten erreichte!

Doch vor welche Probleme hat der gütige Spender mich gestellt! Mein Werktag beginnt jetzt um eine halbe Stunde später, denn ungefähr so lange brauche ich, um zu entscheiden, welche der sechs Kravatten zu Stimmung, Wetter, Hemd und Arbeit paßt. Soll es der marineblaue Schmetterling sein, der dem Laden eines eleganten Zürcher Chemisiers entflattert ist? Oder die seriöse Binde, die ein silbergraues Muster auf dunkelgrauem Grunde trägt? John Northman in New York ist es, der sie erzeugt oder verkauft hat. Auch der graue Schmetterling mit den schmalen schwarzen Horizontalstreifen, aus der rue Scribe in Paris stammend, wäre vielleicht just geeignet, einen trüben Tag zu beleben, während der schwarze Grundton der vierten Kravatte, den aller-

dings helle Streifen in munterem Muster durchweben – diesmal ist es gar die Fifth Avenue, die für mich bemüht wurde! – vielleicht einem Theaterbesuch vorbehalten bleiben mag. Und siehe, da leuchten noch in fröhlichstem Schottisch zwei Kravatten! «Botany Brand Bow» ist die Marke, hundert Prozent Wolle werden versprochen und auch gehalten, und die «Ornamentation» ist genau so «exclusive» wie von ihr behauptet wird. Wie einfallsreich hat der Fabrikant die beiden Kravatten aus demselben Stoff voneinander zu unterscheiden gewußt! Bei der einen, dem Schmetterling, verlaufen die Streifen senkrecht und waagrecht zum Hemd, während bei der andern, einer schmalen Binde, die Streifen schräg gestellt sind. So haftet denn der einen, bei aller Helle, doch noch ein gewisser Ernst an, während die andere nur an Tagen besonderer Lebenslust zu tragen ist, wenn man bereit ist, vom senkrechten Weg auf den schrägen abzubiegen.

Nochmals, der edle Spender sei bedankt, in aller Öffentlichkeit, da er sich dem privaten Dank leider entzogen hat. Aber ich warne ihn! Beim nächsten Ausverkauf werde ich darüber klagen, daß nicht auch Automobile zu ermäßigten Preisen geboten werden.

N. O. Scarpi