

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 82 (1956)  
**Heft:** 50

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## ALPA-REFLEX, die «Kamera der Uhrmacher», unterbietet direkt und ohne Parallaxe die gefürchtete 1-Meter-Grenze

Von Georges Caspari

Wo gibt es einen Fotoapparat, der ohne Objektivwechsel Scharfeinstellungen von «Unendlich» ( $\infty$ ) bis *weniger als einen Meter* erlaubt? Ein Meter, das ist die gefürchtete Distanzgrenze. Um näher zu gehen, brauchen Sie für Ihre Kamera Vorsatzlinsen oder Verlängerungstuben, die aufzusetzen Sie meistens keine Zeit haben, auch wenn Sie sie besitzen ... von den zusätzlichen Schwierigkeiten der Parallaxe\* ganz zu schweigen.

Die ALPA\*\* dagegen gestattet Ihnen, mit Standard-Objektiven – darunter dem bekannten Switar-Kern Apochromat – von der Distanz «Unendlich» bis auf 50 cm heranzugehen. (Weitere, auswechselbare Objektive erschließen noch reichere Möglichkeiten.) Auf einen Meter Entfernung wird ein Gegenstand in  $\frac{1}{18}$  seiner natürlichen Grösse abgebildet, bei einer Distanz von 50 cm dagegen in  $\frac{1}{9}$ , also doppelt so groß!

Ungeahnte Entdeckungsfahrten in fotografisches Neuland stehen Ihnen bevor. In den Bergen nehmen Sie mit demselben Objektiv nach den mächtigen Firnen das Edelweiss zu Ihren Füßen auf. Beim Sonntagsspaziergang hintereinander den Raben hoch oben auf einer alten Tanne und in Nahaufnahme ein Veilchen – und beide Bilder erscheinen auf der Mattscheibe gestochen scharf und strahlend hell. Am Strand bannen Sie nach einer verführerischen Badenixe zur Beruhigung eine flinke Eidechse auf den Film – wenn sie Ihnen nicht entwischt. All das, weil ALPA die

ominöse 1-Meter-Grenze auf 50 cm zurücksetzt. Denken wir bei dieser Gelegenheit auch daran, daß es bisher nur ALPA gelang, in ein und derselben Kamera die beiden grundlegenden Systeme der Scharfeinstellung unabhängig voneinander zu vereinen: *Sucher-Entfernungsmesser* für die Liebhaber der Schnappschüsse und *Spiegelreflex über Mattscheibe* für diejenigen, die den Bildausschnitt in Muße bestimmen wollen.

Es wird immer offenkundiger, daß mit dem Siegeszug des Farbfilms kein moderner Fotograf mehr ohne Spiegelreflex über Mattscheibe auskommt. Die farbigen Diapositive zwingen einen, jede Aufnahme bis an den Rand genau zu bestimmen; denn nach dem Abdrücken sind Korrekturen unmöglich – es wäre denn mit der Schere, doch bei der Projektion sieht man sofort, daß Sie an Ihrem Film herumsäbeln mußten.

Die ALPA nun verblüfft auch die Spezialisten durch die Grösse und die unerreichte Lichtintensität des Bildes auf der Mattscheibe. Man erhält den Eindruck, das Subjekt komme einem entgegen – es springt einen direkt an, drückte sich einmal ein Großwildjäger aus. Dank den einzigartigen ALPA-Vorzügen sehen Sie jede Einzelheit scharf, sie können den Bildausschnitt bis an den Rand hinaus genau bestimmen und die Farbnuancen gegeneinander abwägen, so daß lebendige Aufnahmen in naturgetreuen Farben Ihre Mühe lohnen werden.

\* In früheren Inseraten gaben wir als Beispiel für die Tücke der Parallaxe den Luzerner Löwen. Man glaubt ihn ganz aufs Bild zu bekommen und muß enttäuscht feststellen, daß ihm die stolze Mähne abgeschnitten wurde. Die Erklärung? Auge und Objektiv sehen den anvisierten Gegenstand nicht im gleichen Winkel. Bei der ALPA als *einäugiger Reflexkamera* gibt es das Problem der Parallaxe nicht mehr.

\*\* Die neue ALPA, die «Kamera der Uhrmacher», wird vollständig in der Schweiz hergestellt durch Pignons S.A., Ballaigues (Waadt/Jura).



21

**Bald ist's  
Weihnachten!**

In Tausende von Familien  
bringt sie Freude durch die  
praktischen Geschenke,  
welche Ihnen

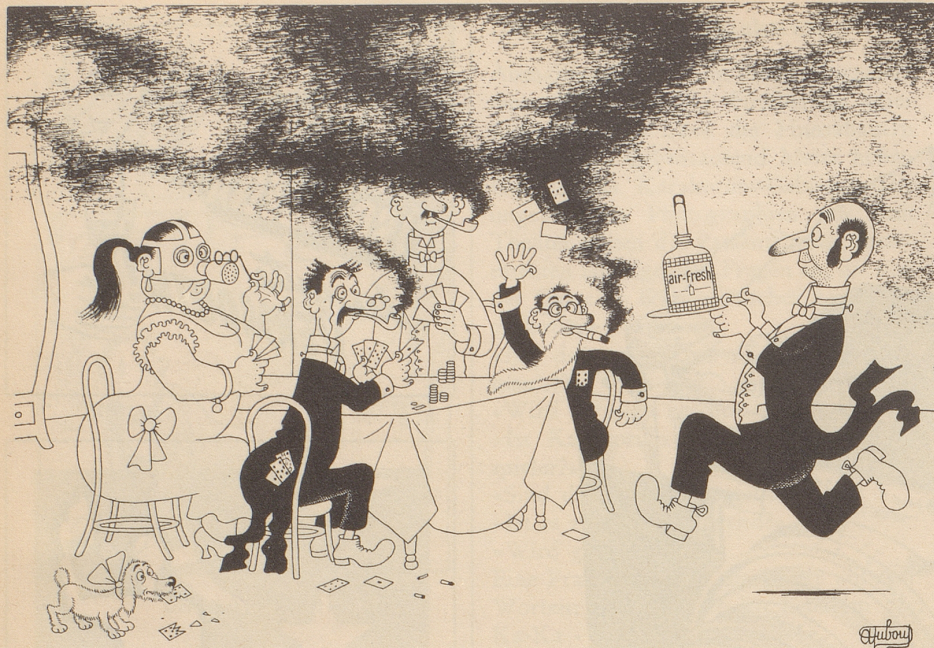
**Ihr *Just*-Berater**  
vorschlägt.

Ulrich Jüstrich, Just, Walzenhausen App.

Da die Nachfrage ständig zunimmt, suchen wir noch tüchtige, vertrauenswürdige Just-Berater.







Auch der Zeichner Dubout findet, es sei höchste Zeit, alle unangenehmen Gerüche (und vor allem den für Damen so unangenehmen Rauchgeschmack) mit air-fresh zu beseitigen!

## Herr Müller pflegte jeden Samstag auszugehen

denn er jaßte so gerne. Frau Müller erfüllte dies natürlich nicht mit großer Freude, denn sie blieb allein zu Hause. Schließlich kam sie auf den guten Gedanken, die Freunde ihres Mannes zu sich heim einzuladen.. Jassen konnte man da so gut wie im Wirtshaus, und die Bewirtung machte Frau Müller Freude, besonders wenn die ganze Korona um eine Pfanne saß und Brot im Fondue drehte. Und so war von nun an am Samstag ein gemütlicher Heimabend. Wenn es spät wurde, so machte das nichts, weil man ja am Sonntag ausschlafen konnte. Die ganze Sache hatte nur einen Nachteil. Trotz langem Lüften blieben am Sonntag immer einige Gerüche in der Stube hängen. Besonders der Rauchgeschmack war kaum mehr aus Vorhängen und Teppichen heraus zu bekommen, bis ... ja, bis Frau Müller air-fresh entdeckte! Jetzt steht jeden Samstagabend die offene air-fresh-Flasche auf dem Büfett und am anderen Tag sind alle Gerüche schon nach ganz kurzem Lüften restlos entfernt. air-fresh gehört heute in jede gepflegte Wohnung! Speziell im Winter erübrigt air-fresh ein häufiges Lüften, wodurch ein Beträchtliches an Heizkosten gespart werden kann.

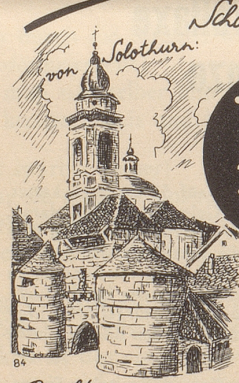


**Das «gute»  
Klettenwurzel-Oel**

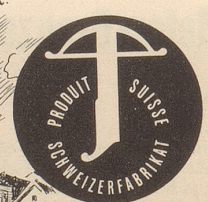


für **alle**

*Das Wahrzeichen  
für  
Schweizer Möbel.*



*von Solothurn:*

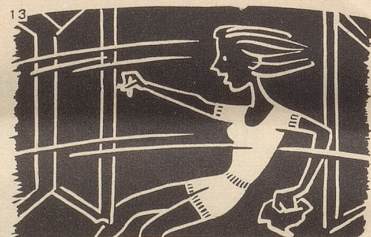


*Die Armbrust-Markke*

*Baselstör  
mit St. Ursusturm*

**ADLER Mammern** Telephon (054) 8 64 47

Herrliches aus Geflügelhof, Kamin und Fischtrogl



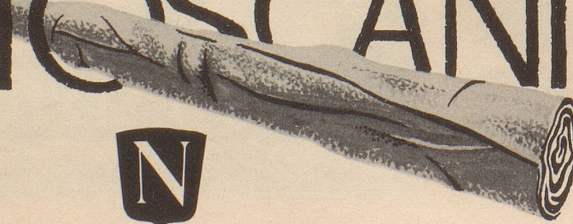
**Viel Zugluft?  
Dann Unterwäsche aus**

**LANCOFIL**

für Damen, Herren, Kinder.  
Trägt nicht auf.  
Reine Naturfasern:  
Warme Wolle und solide  
Baumwolle miteinander  
versponnen.  
Also dauerhaft und preiswert.  
Säugfähig. Achten Sie auf  
die Marke LANCOFIL.

**Fabrikate:** Abeille - Calida - Hisco -  
Jockey - Jsa - Nabholz - Opal - Sawaco -  
Streba - Zebella - Zimmerli

# TOSCANI




# NAZIONALE

**Vorbild der wahren Toscani**