

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 82 (1956)  
**Heft:** 43

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Soeben erschienen!

## Hohes C zu vermieten

Nebigeräusche aus dem Musikleben der Gegenwart  
für lächelnde Leser

Von Kurt Blaukopf

88 Seiten, illustriert von Wolf Barth, Fr. 6.—

Diese erfrischende Sammlung satirischer Skizzen macht sich über manche Flachheit des heutigen Musizierbetriebes lustig. Aus dem Inhalt: Vorwort für Fortgeschrittene — Das Wunderkind — Die Claque — Der Klavierakrobaten — Festivalitis — Die Freikarte — Archiv der Musenküsse — Der Musikkritiker — Lob des Schlagertextes — Was ist eigentlich Jazz? — Der Dirigent — Background-Music — Wo bleibt der Musik-Knigge? — Nachwort für Zurückgebliebene.

Ein Buch, das jedem Musikfreund viel Freude macht!

Erhältlich in allen Buchhandlungen und beim Nebelspalter-Verlag Rorschach.

### Passiert!

Kaspar Freuler

Dem jungen Pfarrherrn kam zu Ohren, daß auf der Station ein Kiosk eröffnet werden sollte. Eine Gesellschaft, die einst zur Hebung der Kultur gegründet worden war — wie man sagt — hatte herausgefunden, daß alljährlich soundsoviel-tausend Binz/am Bücheler hier ein- und aussteigen und hielt es demnach für ihre Pflicht, für deren geistige Versorgung zu sorgen, und neben Hustenzeltchen, Zigaretten, Kaugummi und Stümpen auch Literatur zu verkaufen, damit die Leser den Anschluß an die große Welt nicht verpaßten. Das Häuslein wurde also aufgestellt und die segensreiche Tätigkeit konnte beginnen.

Dem Pfarrherrn behagte die Sache nicht ganz, und da er hie und da nun seine Stumpen am Kiosk bezog, so kam er in ein gewisses Vertrauensverhältnis zu der bestandenen Frauensperson, die den Kiosk führte, so daß sie ihm auf seinen Wunsch hin eine komplette Auswahl all der Literatur ins Haus brachte, die er nun zum Wohl der Gemeinde ein wenig unter die Lupe nehmen wollte, um wenigstens den allerärgsten Schund unmöglich zu machen. Alles war vorhanden, die leicht-

geschürzten Magazine mit den rosenroten Pin-up-Girls, die schmachtenden Blondinen des Films samt allem Drum und Dran oder auch ohne dies, die dämonischen Vamps und Sexbomben, die Raubmörder mit der Apachenmütze und dem Dolch im Gewand; die schauerlichen Helden des «Neuen Europa» erschreckten, die ausgezogensten Badeszenen lockten, eine Illustrierte erfreute mit dem Farbendruck eines Säuglings, dessen Urgroßvater einst auf einem Thron gesessen hatte, es fehlten nicht die Romanperlen, die Romanquellen, die Kriminalheftchen, «Quick» und «Stern», und «Nah» und «Fern», die Büchlein mit den Totenköpfen, mit den Atomwolken und den Weltraumraketen — und alles wohl dekoriert mit akt-ueller Weiblichkeit, fliegenden Untertassen und weitern gruseligen Dingen. Man weiß ja, wie Deutschland sich um die Hebung unserer Schweizer Literaturkenntnis bemüht —

Der Pfarrherr durchstöberte den Stoß gedruckten Papiers stirnrunzelnd, las dies oder das, und legte ihn dann, weil andere Arbeit vordringlich war, in die Sofaecke im Studierzimmer. Wie man das so macht, ohne sich dabei etwas Böses zu denken.

Nun ist nachzuholen, daß in eben diesen Tagen eine neue Magd im Pfarrhaus eingetreten war, eine Perle vom Land, unschuldig, anstellig, handfest und mit besten Vorsätzen gepflastert.

Dieser Magd lag nun ob, die schwarzgekleidete Frau, die an der Hausglocke läutete, ins Studierzimmer zu führen. Es handelte sich um eine nagelneue Witfrau, die beim Pfarrer Rat und Trost holen wollte. Der Pfarrherr aber mochte erst in zehn Minuten vom Dorf hier eintreffen und so sollte die Trauerfrau sich's einen Augenblick bequem machen. Hier auf dem Sofa — «Nimm auf der Berschäre Platz!» sagte Wilhelm Busch entsprechendfalls. «Und hier wäre noch etwas für die lange Zeit!» meinte freundlich die Magd und wies auf den Stoß Zeitschriften in der Ecke. «Es sind so Heftli — wie beim Zahnarzt!» lächelte sie treuherzig und verschwand.

Als der Pfarrer, des tröstlichen Zuspruchs voll, in die Klause trat, saß die Witfrau mitten zwischen blonden Filmstars, zwischen Raubmörtern, abgesägten Fürstlichkeiten und ihren Kammerdienern — und war nicht weniger verlegen als der Pfarrer selbst. Wie er sich aus der Situation gezogen hat, weiß ich nicht.