

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 81 (1955)
Heft: 9

Artikel: Aus der Schulstube
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-494373>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER DANK

Allons enfants de la Patrie!

Aus der Schulstube

In der Fortbildungsschule wurde das Schweizer-Bürgerrecht behandelt. Der Lehrer hatte ausführlich dargestellt, wie die Einbürgerung des Ausländers vor sich geht. Ein Schüler scheint aber nur mit einem Ohr zugehört zu haben, denn er schrieb eine Woche später über dieses Thema: «Der Ausländer, der sich naturalisieren will, hat zuerst beim Eidgen. Justiz- und Polizeidepartement um eine Einführbewilligung nachzusuchen.» Oskar

*Ja nicht verwechseln,
sei im Bild,*

Weisflog Bitter!

ist angenehm und mild

3 mal Paganini

VERGANGENHEIT:

Am 20. März 1831 spielte Paganini in Paris sein d-moll-Violinkonzert zur hellen Begeisterung der Franzosen. Seit dann ist das Opus verschwunden gewesen.

GEGENWART:

Am 7. November 1954 spielte Arthur Grumiaux, ebenfalls in Paris, ein Violinkonzert, das als das wieder aufgefundene Werk des Meisters bezeichnet wurde. Kurz darauf wurde es auch in Wien aufgeführt. Der Musikschriftsteller Kurt Blaukopf meldet von beiden Aufführungen stürmischen Beifall. Er fügt aber bei, daß die Musikkritiker der Presse sehr zurückhaltend gewesen seien, obwohl sie natürlich den frenetischen Beifall und die brillante Technik des belgischen Geigers registrierten müßten.

Ebenfalls in der Vergangenheit, wenn auch in der näheren, hat sich der Geiger Fritz Kreisler mit den Herren Kritikern einen homerischen Spaß erlaubt. Er gab eigene Kompositionen als «wiederentdeckte Meisterwerke des 18. Jahrhunderts» aus, worüber die Herren Kritiker vor Begeisterung glatt das Rad schlugen. Unverkleidete Kompositionen Kreislers hatten sie wohlwollend-gutmütig als ganz nette Versuche gelten lassen, die «natürlich» niemals an die Meisterwerke heranreichten.

ZUKUNFT:

Da die ganze Welt entzückt lachte, als der greise Kreisler endlich seinen Streich enthüllte – natürlich lachte man auf Kosten der geprellten Von-oben-herab-Kritiker! – sind die Herren nun vorsichtiger geworden. Ueber das Paganinikonzert selber wollen sie sich erst verbindlich äußern, nachdem die getrennt wiederentdeckten Teile, die Orchesterpartitur und die Solostimme, von Handschriftensachverständigen, von Chemikern, Physikern und Papierfachleuten begutachtet worden sein werden. (Ein komplizierter Satz für ein kompliziertes Procedere!)

NAIVE FRAGEN EINES LAIEN:

Meine Herren Fachkritiker, sowohl für Musik wie für Malerei! Beurteilt ihr eigentlich historische oder künstlerische Werte? Ist für euch Patina gleich Schönheit? Warum darf einer heute nur malen wie Picasso und komponieren wie Schönberg, wenn ihr doch wissenschaftliche Experten bemühen müßt, um herauszufinden, ob etwas im 18. oder im 20. Jahrhundert entstanden ist? – Ich frage nur, weil wir Laien niemals auf einen «Schattenhalber Purrligeiger 1954» hereinfallen, auch wenn er in einer vierfach etikettierten Flasche «Moulin à vent 1911» kredenzt würde.

AbisZ

Das kleine Erlebnis der Woche

Anlässlich meines letzten Aufenthaltes in Paris ging ich ins Theater. Ich hatte meinen Platz schon etwa eine Viertelstunde vor Beginn eingenommen und studierte das Programm. Allmählich füllte sich der Saal, und aus dem französischen Stimmgewirr drangen plötzlich schweizer-deutsche Laute an mein Ohr. Ein Pärchen hatte sich in der Reihe hinter mir gesetzt und unterhielt sich ungeniert über seine Pariser Ferienerlebnisse. Er arbeitete in Paris und Sie war für ein paar Tage aus der Schweiz zu ihm auf Besuch gekommen. Er schilderte belustigt, was für einen Mordsbären er seinem Patron aufgebunden habe, um ihm die zwei Tage Extraurlaub abzuluxen. «Dem Löli chamer ja agää was mer wott.» Dann malte er ihr in schillernden Farben aus, wie schön sie es in den folgenden Tagen noch haben werden. Dann sagte sie: «Es isch nu guet, daß eus da niemer verschtaat.» Worauf ich mich umwandte: «Ußer miir.» Hd.



Sie kann nicht mehr anders –

*Selbst bei der Arbeit muß sie rauchen.
Höchste Zeit für eine Nikotin-
Entwöhnungskur mit*

NICOSOLVENS

dem ärztlich empfohlenen Medikament.

*Kurpackung Fr. 20.25 in allen Apotheken
Prospekte unverbindlich durch
Medicalia G. m. b. H. Casima/Tessin*