

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 81 (1955)  
**Heft:** 47

**Artikel:** Operettenspielplan  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-495158>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

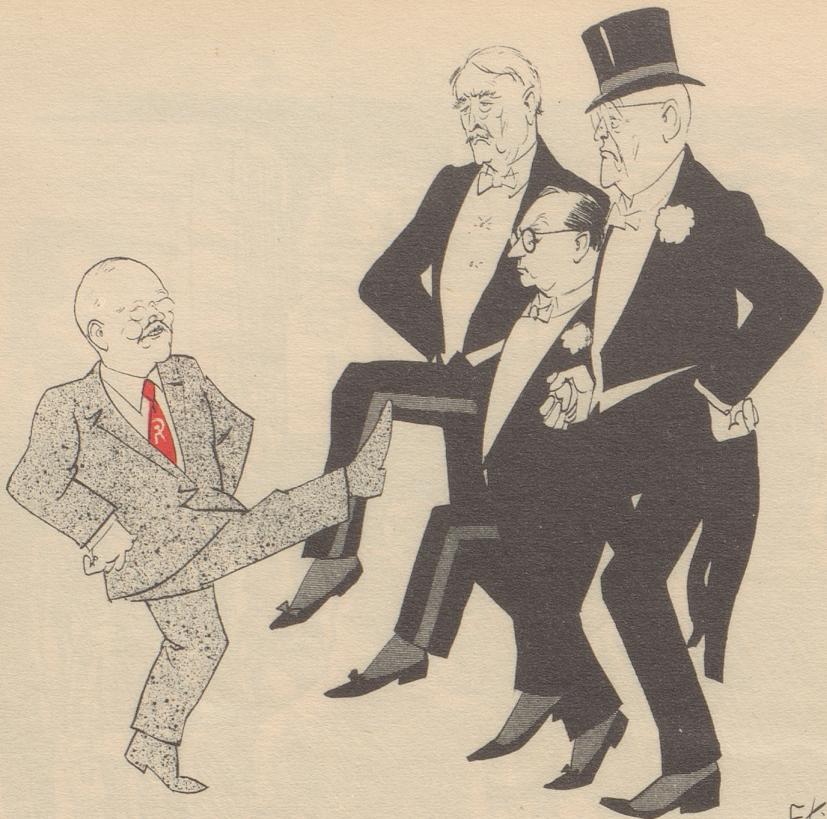
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### CONTRE-TANZ IN GENF

«Immer wieder die alte Geschichte: Herr Molotow tanzt nach seinem eigenen Takt!»

### Die Fabel vom mächtig-ohnmächtigen Bären

Ein mächtiger Bär, der stets das Vorbild seiner Zunft war, wurde eines Tages unvermutet vom mächtigsten aller Bären gestellt: «Du hast im Zentralorgan fallen lassen, daß die Himbeeren unsrer Kollektivplantagen nicht hundertprozentig sind?» Der mächtige Bär wurde fast ohnmächtig. «Schreib!» befahl er ihm: «An alle Nah-, Fern- und Störsender! An alle Berufs- und Halbtagskämpfer! An alle Schreib- und Abschreibmaschinen! Die Kollektivhimbeere ist hundertprozentig, nur ich Esel kann nicht bis Hundert zählen.»

Unter Berücksichtigung aller mildernden Umstände, gestattete der mächtigste aller Bären, daß der mächtige Bär, bedingt und beschattet, von dannen ziehe.

Die Moral von der Geschicht: Ein Bär muß mit den Wölfen heulen. GP

### Lautsprecher

«Rita Hayworth sagte ...», «Gregory Peck sagte ...», «Katherine Hepburn sagte ...», «Orson Welles sagte ...», usw. Und wir sollen das glauben? Nicht nur fällt auf, daß die nichtssagendsten Puppen ebenso «geistreiches» sagen wie die Schauspieler, denen man es zutrauen möchte – weil eben alles aus ein und derselben Reklamemühle kommt. Was Orson Welles und Katherine Hepburn wirklich zu sagen haben, das sagen sie bestimmt nicht so laut, daß man es bei uns hören muß ...

Pinguin

### Ob das etwas hilft?

Sämtliche Parteichefs des Kantons Genf sind sich darüber einig: Um gegen die «Stimmfaulheit» zu kämpfen, die bei den letzten Wahlen wieder einmal besonders grassierte, muß das Wahlgesetz abgeändert werden. Die Stimmbürger sollen schon am Freitag Gelegenheit zum Urnenangang haben. Wenn die Parteichefs allerdings etwas besser im Volk herumhorchten, würden sie einsehen, daß ihr Mittel rein nichts helfen würde. Denn wer am Samstag und Sonntag von ihrer Politik bis obenaus genug hat, hat es auch am Freitag.

Flum

Pikante Wildbret-Platten  
unsere Hausspezialität  
Braustube Hürlimann Zürich  
am Bahnhofplatz

### Begeisterung am falschen Ort

Die Kommentare der Ostzonenpresse zur Ablehnung des Saarstatuts sind wieder einmal «echteste Hausmarke». Seht, sagen ihre Einheitsblätter, die ganze Saarbevölkerung hat anders entschieden als die Regierung. Hat sie auch. Nur beweist uns diese Tatsache etwas anderes als den Ostberliner Marionetten Moskaus: daß nämlich die Wahlen, wie es sich von selbst verstand, ganz und gar nach den im Westen geltenden demokratischen Spielregeln durchgeführt wurden. Den Mut, nach den gleichen Spielregeln in der Sowjetzone Wahlen durchzuführen, haben weder die piekistanischen Prokuratorien, noch ihre Herren in Moskau.

Der Kommunistischen Partei des Saarlandes werden von den Ostberliner Stattthaltern sehr viel Komplimente gemacht. Sie seien es, die den «Sieg gegen den Chauvinismus» errungen hätten. Potztausend, gegen den Chauvinismus? Und wir sind auch jetzt noch der Meinung, daß es sich weit eher um einen Sieg des Chauvinismus gehandelt hätte. Und daß die tapferen Roten somit – wie schon manchesmal früher – ihren heroischen Kampf gegen das Saarstatut in trauter Gemeinschaft mit ihren offensichtlich im Saarlande wieder auferstandenen Braunen Brüdern geführt und gewonnen haben.

Ob der Sieg unter diesen Umständen nicht zum Pyrrhussieg wird, ist allerdings die nächste Frage, die sich an die Geschichte stellt.

Pietje

### Operettenspielplan

Saar und Zimmermann (Deutsch gesungen). Boris



Mit Fug und Recht kommt der Tenor in jeder bessern Oper vor.

Hier naht er stolz und hoch zu Schwan (der Schwan hat Räder untendran).

TR TELEPHON-  
RUNDSPRUCH

überträgt klar und tongetreu