

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 81 (1955)  
**Heft:** 19: Fremd

**Illustration:** Das Schattenteleskop  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# DIE FRAU



Anrufe aufgescheucht, die entweder dem Pfarramt, der Hühnerfarm (einmal hätte ich raschestens 150 Eier liefern sollen), oder der Auto- und Abschleppgarage galten und die – leider – alle drei ganz ähnliche Nummern hatten. Wobei die Anrufenden dann stets ungläubig-erstaunt und irgendwie entrüstet konstatierten, daß sie offenbar *«falsch verbunden»* (im Zeitalter der Automatisierung!) seien. Je nach Temperament und Kinderstube wurde die Sache jeweils mit einem langgezogenen *«wer isch do? ? da isch jo lätz verbunde»* oder mit *«pittineau, wieso chömed etz Sie?»*, mit einer höflichen Entschuldigung (das waren eher die Ausnahmen), oder auch kurz und bündig mit einem Knax in der Leitung beendet. Vielleicht aus Täubi über den verlorenen Zwanzger ...

Ein weiterer, nicht zu unterschätzender Vorteil der *«Telephonlosigkeit»* ist es, daß man dadurch Geld sparen kann. Einmal ist da die wegfallende Abonnementstaxe und dann, gäll, nicht alles was man durch den Draht geschickt hätte, schreibt man auf Papier und übergibt's der Post. Und wenn auch, sind die Briefmarken doch wesentlich billiger. Merkwürdig bleibt es bloß, daß ich dennoch diesen Monat kein voriges Geld hatte.

Nachteile hat der Zustand allerdings auch. Vor allem vermisste ich natürlich den Draht-Kontakt mit lieben Angehörigen und Freunden und die Möglichkeit, auf eine Frage, betreffe es nun einen Besuch oder sonst etwas, auch gleich die Antwort zu haben. So konnte es uns z. B. kürzlich passieren, daß wir auf einen Sonntag Besuch von auswärts erwarteten und ich als unsichtige Hausfrau natürlich für entsprechende Nahrungsmittelzufuhr besorgt war. Weil dann der Besuch im letzten Moment krankheitshalber verhindert war zu kommen und auch nicht telephonieren konnte, hatten wir das Vergnügen dreiviertel der folgenden Woche an dem vorgesehenen Sonntagsmenu zu kauen. Die Vögel (Fleischvögel meine ich natürlich) hingen uns bald zum Hals heraus.

Auch bin ich nun nie ganz sicher vor überrumpelnden Besuchen. Es gibt eben trotz fehlender Anmeldemöglichkeiten immer etwa liebe Bekannte, die einfach auf gut Glück reisen und mich dementsprechend auch auf gut Glück am Boden fegend treffen, oder am Waschen oder gar am Lismen in der – ich muß es zerknirscht gestehen – nicht immer tiptop aufgeräumten und auf Hochglanz polierten Stube überraschen. Natürlich liefern

Das Schattenteleskop

