

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 80 (1954)

**Heft:** 2

**Artikel:** Das Experiment

**Autor:** Stebler, Jakob / Kobel, Alfred

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-493015>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Das Experiment



Peter Birkenhofer war ein Grübler. Ein Mann, der allen Dingen auf den Grund gehen wollte, und immer neue Unzulänglichkeiten der bestehenden Weltordnung entdeckte. Denen abzuhelfen, hielt er für seine Pflicht. Abzuhelfen mit Liebe, mit Pädagogik, durch Argumentieren mit zwingenden Gründen, bis die Welt einsähe, daß sie schief gewickelt sei, und Übelstand um Übelstand durch wohlwollende Belehrung verschwände.

So sagte er sich beispielsweise:

Da gehen zwei Menschen in ein Restaurant. Der eine zerlumpt, zerschlissen, offensichtlich der untersten Gesellschaftsschicht angehörend, aber mit einem Haufen Geld in der Tasche. Der andere elegant, tadelloses Aussehen, weltmännisch auftretend, aber ohne einen einzigen Rappen Geld. Was geschieht nun unfehlbar? Der in Lumpen, also der mit Geld, wird hinausgeworfen werden, bevor er das Lokal überhaupt betreten hat, der andere, der Hochstapler, wird umwedelt und wie ein Fürst bedient, bis schließlich die Katastrophe eintrifft.

Ist das richtig? Die Persönlichkeit gilt nichts. Maßgebend ist das Kleid, in dem sie steckt. In allen Fällen. Es gibt keine Ausnahme. Wirklich? — Bestimmt. Das heißt, es lohnte sich die Mühe eines Experiments. Das würde meine Ansicht ohne weiteres bestätigen. Bevor ich anschuldige, müßte ich mich eigentlich erst vom Berechtigtsein meiner Anklage überzeugen.

Und so ging Peter Birkenhofer, der Grübler, wieder einmal einer Sache auf den Grund.

Er beschaffte sich von einer Nachbarin das zerfetzteste Kleid ihres verstorbenen Mannes, die Karikatur eines Kleides sozusagen, zerflickt, abgeschossen, ein erbärmliches Häuflein Lumpen, besorgte sich auch die Ueberreste eines Paars Schuhe, erstand irgendwo einen alten Kalabreser mit sieben Löchern, und staffierte sich überhaupt so aus wie man sich einen richtiggehenden Bettler vorstellt. Denn was er tat, das tat er gründlich. Zum Schluß steckte er die Brieftasche mit einigen Hunderternoten

ein, und machte sich auf den Weg ins Restaurant Excelsior.

Dort kam er halbwegs hinein und wurde dann diskret hinausgeworfen.

Das Experiment hatte also geklappt. Er hätte es sich ja auch ersparen können, denn das Ergebnis wäre auch ohne diesen Anschauungsunterricht dasselbe gewesen: Bettler sind am Tisch des Excelsior undenkbar. Aber Peter Birkenhofer behauptete nie etwas, ohne sich von den Tatsachen überzeugt zu haben. Er wollte seiner Sache sicher sein. Die Gründlichkeit war nun einmal seine Leidenschaft.

Er begann also, den zweiten, mehr pädagogischen Teil seines Experiments zu unternehmen. Kleidete sich zuhause um, rasierte sich peinlich sauber, stürzte sich in seinen vornehmsten Habitus und begab sich wieder, die Eleganz in Person, ins Excelsior. Wiederum bestätigte sich seine Ansicht der Dinge; diesmal wurde er nicht hinausgeschmissen. Im Gegenteil, es wimmelte nur so von dienstbaren Geistern, die seine Wünsche zu erfüllen trachteten, der Chef selber begrüßte ihn huldvoll, der ganze Speisesaal geriet in Aufruhr; kurz, es stimmte ganz genau: Kleider machen Leute.

Der vornehme Gast ließ sich ein feudales Essen auftragen, Hummer und so weiter, einfach alles das, was seinem kreditwürdigen Aufreten entsprach. Und nachdem er ausgiebig gegessen und vom besten Tropfen getrunken hatte, lud er mit lässiger Handbewegung sämtliche erreichbaren dienstbaren Geister bis zum Besitzer hinauf an seinen Tisch, und hielt ihnen in gesetzten Worten folgende Ansprache:

«Meine Herren, vor einer Stunde oder zweien haben Sie hier einen Bettler hinausgeschmissen. Der Mann war ich. Es hatte mir Spaß gemacht, mich als Habenichts zu verkleiden, um den bedenklichen Tiefstand der heutigen Moral am eigenen Leibe zu erfahren und sie desto überzeugter brandmarken zu können.

Meine Herren, dieser Bettler trug bare fünfhundert Franken auf sich. Sie haben das wohl kaum vorausgesetzt. Es ist Ihnen auch gar nicht eingefallen, ihn zu

fragen, ob er überhaupt bezahlen könne. Hinausgeschmissen haben Sie ihn, sang- und klanglos!

Bei mir nehmen Sie ohne weiteres an, ich sei genügend mit Geld versehen. Es fällt Ihnen gar nicht ein, daran zu zweifeln. Und warum? Aus dem einzigen Grunde, weil ich aussehe als ob. Und dabei bin ich genau der gleiche Mensch, den Sie vorhin als gesellschaftlich unmöglich angesehen haben. Nicht der Mensch gilt bei Ihnen, sondern sein Aeußeres.

Und doch, meine Herren, wie kann gerade dieses Aeußere trügen! Wie leicht könnte ich ein Hochstapler sein, ein Zechpreller, ein Gauner, der sich bei Ihnen toll und voll fröhlt, um sich nachher von der Polizei abführen zu lassen. So weit denken Sie in Ihrer Verblendung offenbar gar nicht. Das Kleid fasziiniert. Ich aber sage Ihnen: das Kleid ist ein Aushängeschild. Elegante oder zerrissene Hosen sind bedeutungslos. Maßgebend ist die Seele, die darin steckt.

Jawohl, meine Herren, ich fühle mich verpflichtet, Ihnen das alles zu sagen, um Ihren Blick zu schärfen für die Erfassung des Wertvollen im Menschen. Es ist Ihrer unwürdig, dasselbe Individuum in solch skandalöser Gegensätzlichkeit zu behandeln, auf den Schein hereinzufallen und das Echte hinauszutragen. Lassen Sie sich durch diese mahnenden Worte eines Bessern belehren und denken Sie an diese beschämende Lektion, wenn wieder einmal ein Mensch von heruntergekommenem Aussehen, den Sie so geringschätzig behandeln, Ihr Lokal betritt. Ich habe gesprochen. Und nun reiche man mir die Rechnung!»

Ordentlich erleichtert hatte er sich bei dieser Rede, die nur so geflossen war. Die Zerknirschung ringsum erreichte gigantische Ausmaße. Die Rechnung ebenfalls.

Noch im Siegestaumel seiner Moralpredigt griff Peter Birkenhofer nachlässig in die Tasche ... und schnellte käsebleich hoch. Er hatte beim Umkleiden Brieftasche und Geldbeutel zuhause vergessen.

Jakob Stebler