

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 80 (1954)

Heft: 11

Artikel: In jenen Jahren

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-493228>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hartnäckig. In krassen Fällen gibt er es zu und verteidigt sich mit dem Argument, daß man bei den paar Noten, die es gibt, einfach nicht immer auf neue Ideen kommen kann. Dann singt er es dem Autor vor. Der Autor fällt um, wird mit Cognac gelabt und protestiert.

8. Im Laufe langwieriger Verhandlung schließen Autor und Komponist einen Kompromiß. Der Autor schreibt das Chanson um – der Komponist komponiert es neu. Es dürfte unnötig sein zu betonen, daß es sich um ein ganz anderes Chanson handelt.

9. Das Chanson geht auf die Probe, und es stellt sich heraus, daß die erste Hälfte zu hoch und die zweite Hälfte zu tief komponiert ist. In der Mitte, wo die Schauspielerin sicher singt, hat es nichts. Die Schauspielerin fällt um, wird mit Cognac gelabt und protestiert.

10. Autor und Komponist laden die Schauspielerin zum Nachtessen ein und überzeugen sie von der Güte des Chansons. Beim dritten Liter Beaujolais ist die Schauspielerin so weit, daß sie an das Chanson glaubt, oder doch wenigstens nicht mehr protestieren kann.

11. Am anderen Tag geht das Chanson wieder auf die Probe, und die Schauspielerin würde wieder protestieren, wenn Autor und Komponist nicht vorsorglicherweise bereits den Schneider bestellt hätten, und die Schauspielerin deshalb mit der wichtigeren Frage des Kostüms beschäftigt wäre.

12. Das Chanson ist bereit für die Generalprobe. Die Schauspielerin kann leider den Text nicht, der Pianist spielt falsch, und das Kleid platzt. Schauspielerin, Autor, Komponist und Regisseur beschließen, den Beruf zu wechseln.

13. Première mit zwei Möglichkeiten. Entweder das Chanson gefällt, dann haben es alle schon immer gesagt, oder das Chanson gefällt nicht, dann haben es alle auch schon immer gesagt. . . .

Fest steht nur eines: Wenn es Erfolg hat, nimmt ihn die Schauspielerin für sich in Anspruch. Wenn es durchfällt, ist immer der Autor schuld.

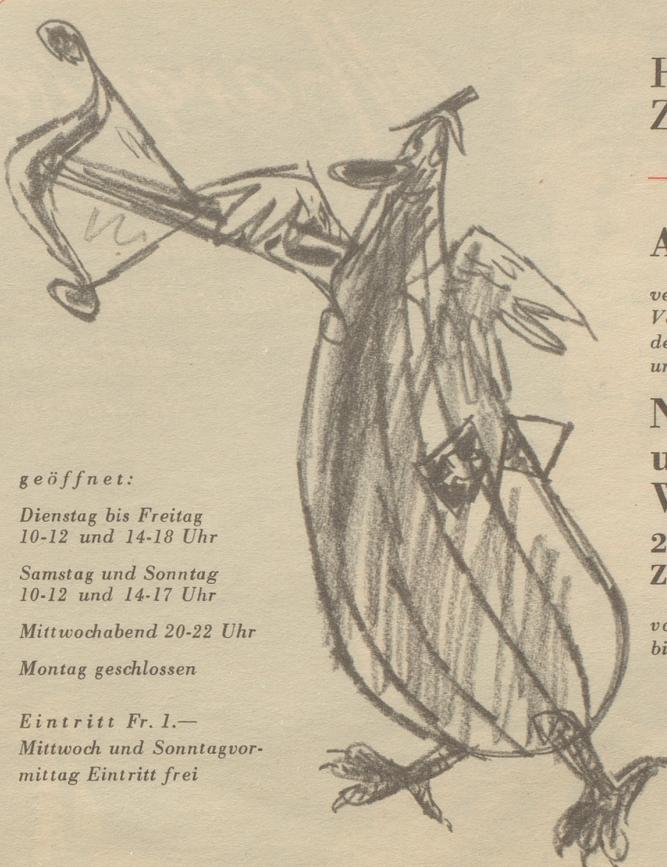
Ich möchte zum Schluß betonen, daß diese Version von der Entstehung eines Chansons ebenso wenig der Wahrheit entspricht wie die vorhergehende. Oder wie jede andere. Wenigstens ich habe gegen 300 Chansons geschrieben und darunter etwa drei, die gut waren, aber ich wäre heute noch jedem dankbar, der mir sagen könnte, wie ein Chanson entsteht.

Werner Wollenberger

Cabaret und Nebelspanter

Kaum daß einst Helvetia,
Die Mama der Eidgenossen,
Diese beiden Kinder sah
Hat sie sie ins Herz geschlossen,
Und so kam es denn daß sie
Ihnen jeden Streich verzieh.

B



geöffnet:

Dienstag bis Freitag
10-12 und 14-18 Uhr

Samstag und Sonntag
10-12 und 14-17 Uhr

Mittwochabend 20-22 Uhr

Montag geschlossen

Eintritt Fr. 1.—
Mittwoch und Sonntagvormittag Eintritt frei

Amtsschimmel sind und Pegasus
Nicht oft zu seh'n im Bruderkuß.
Doch hier vergift der Schimmel stolz,
Daf̄ von Natur er nur aus Holz
Und gibt sogar, da staunt der Laie,
Den Narren seines Segens Weihe! WL

Helmhaus Zürich

Ausstellung

veranstaltet von der
Verwaltungsabteilung
des Stadtpresidenten
unter dem Motto:

Narrheiten und Wahrheiten 20 Jahre Zürcher Cabaret

vom 13. März
bis 25. April 1954

Der Nachdruck sämtlicher Cabaretttexte, sowie der Illustrationen, die in dieser Nummer des Nebelspanters veröffentlicht sind, ist untersagt. Ebenso dürfen die einzelnen Chansons ohne ausdrückliche Genehmigung der einzelnen Cabarets und Autoren weder öffentlich noch privat aufgeführt werden.

Nebelspanter

Präsentiert

Ein eingebildeter Geizkragen hatte einen bekannten Cabarettisten um eine Freikarte angegangen. Dieser überreichte sie ihm mit der Bemerkung: «Das ist alles, was ich für Sie tun kann; das übrige müssen Sie selbst besorgen!» – «Was denn?» frägt der Protz beunruhigt. – «An den richtigen Stellen zu schweigen», wird ihm darauf nachsichtig die Antwort ... Satyr

Teilungsrechnungen

Sechsmimencabaret weniger Viermimencabaret ergibt gleich Zweimimencabaret.

Unteilbar ist nur das Einmimencabaret Kübler Wäss

City Hotel zürich

Eristklaß-Hotel im Zentrum
Jedes Zimmer mit Cabinet de toilette, Privat-WC,
Telefon und Radio / Restaurant - Garagen
Fernschreiber Nr. 52437
Löwenstraße 34, nächst Hauptbahnhof, Tel. 27 20 55

Hotel Metropol-Monopol
Barfüßerpl. 3 Basel Tel. 228910
Restaurant Français u. Café Restaurant
Radio in allen Zimmern
Inh. W. Ryser