

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Philius kommentiert

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# PHILIUS KOMMENTIERT

## Rede an die Cabaretisten

Jede Zeit hat das Cabaret nötig, aber keine so sehr wie die, in der das Muffige, das Falschsentimentale, das Erzreaktionäre blüht. Aber heute ist die Luft reiner denn je. Wo ist etwa die im Champagner schlampampende Kaste des Monkeloffiziersadels? Wo ist der säbelrasselnde, bornierte Ueberpreuße? Wo ist der herumlungierende Bohemien? Wo ist das reaktionäre Alter und die bleichsüchtige Jugend? Wo ist die reaktionäre Kirche? Wo ist der vertrottelte, alte Dandy? Wo die prüde Tante? Alles hat sich ausgeglichen oder verlagert. Die Alten sind jünger und die Jungen erfahrener gewor-

den. Die Generale suchen den Frieden und Lyriker hetzen oft zu Kriegen auf. Künstler sind verspießert (oder können es sein) und von Spießern weiß man, daß sie sich in der Arbeit aufreiben, dem Ganzen dienen wollen und in der Bravheit manchmal von monumentaler Größe sind. Drum sucht nicht den Kasten oder Gesellschaftsschichten auf den Leib zu rücken, sondern ... den Dummheit von Fall zu Fall. Und die Dummheit ist an keine Schicht und an keine Kaste gebunden.

Es sind nicht mehr ganze Menschenklassen, die faul, korrumpiert oder des Niedergangs würdig wären. Wir alle, wir alle miteinander begehen Dummheiten, und deshalb

ist die alleinige Zielscheibe des Cabaretwitzes und des Cabaretspottes: Wir. Wir als Spießer, wir als Proletarier, wir als Arbeitnehmer, wir als Arbeitgeber, wir als Schweizer, wir als Bauern, wir als Verbände, wir als Parteien, wir als Interessenverbände, wir als Leute vor dem Schalter und wir als Leute hinter dem Schalter. Wir alle, wir alle. Und deshalb hat sich der Cabaretwitz gegen uns alle zu richten.

Habt hellen Witz, um jede Dummheit, wo sie den Kopf erheben mag, zu treffen. Seid ohne Ressentiment und pflegt keinen Witz, der mit beiden Beinen im Hasse steckt.

Ihr Cabaretisten, bleibt euch selber treu. Laßt euch niemals in die Zügel spannen. Bleibt außerhalb. Glossiert uns, karikiert uns und trefft uns mit den feinen Pfeilen eures Spottes. Aber dieser Spott habe ein heimliches Lächeln. Seid spielerisch und in eurem Witz ... mozartisch.

Und karikiert nicht leichtfertig. Macht von keinem, der Tag und Nacht arbeitet, eine Karikatur der Faulheit. Macht niemanden dadurch lächerlich, daß ihr seine Tugenden verschweigt und Fehler, die er nicht hat, aufdonnert. Ihr dürft Honoratioren, Parteien, Menschenklassen, Einrichtungen und Nationen nur an Fehlern aufhängen, die sie wirklich haben, nicht an Fehlern, die man ihnen andichtet. Ihr müßt, ehe ihr dem Angegriffenen den Heiligenschein von der Glatze hebt ... sehr ernst wägen, sehr ernst untersuchen. Leider fliegt uns die beste Pointe dort zu, wo wir ungerecht sind. Meidet aber diesen billigen Ruhm.

Und versucht, heiter zu sein. Bewegt euch in einer Atmosphäre des Spielerischen, des reinen Humors, der unschuldigen Freude an der guten Pointe, und der schalkhaften Lust an Bühnenwirkung.

Aber bei aller Helle und Heiterkeit, seid auch bereit zu streitbaren Drosseln zu werden, sobald unser Land in Gefahr ist. Diktatoren, die zu uns herüberschielen, sollt ihr der bissigsten Lächerlichkeit preisgeben. Das Cornichon sei euch Vorbild! Wir wollen auch der Pfeffermühle danken und allen Cabarets, die mutig gekämpft haben.

Und eröffnet den Feldzug gegen die verstaubten, abgeschliffenen Karikaturen! Die Karikatur der bösen Schwiegermutter (wie besorgt und menschlich können Schwiegermütter sein!), des pedantischen Lehrers (wie viele gütige Lehrer gibt es!), des säbelrasselnden Preußen (wie wahrhaft aristo-

## Mein kleines «Cornichon»-Histörchen

In der Ecke eines Buchladens an der Rämistraße  
fand einer den Namen,  
und wir beschlossen, die damals  
aus Gründen der Kleinkunst-Gynäkologie dort zusammenkamen,  
«Cornichon» solle es heißen.  
Ob das ein guter oder schlechter Name war,  
erfuhr man erst später.  
Und er war wunderbar.

Lesch, Hegi und ich sprachen  
bei der wackeren Wirtin im «Hirschen» vor,  
und genau zu dieser historischen Stunde  
spazierte das erste schweizerische literarische Cabaret durchs  
Lesch schrieb den bessern, ich leider [Niederdorftor.  
den schlechtern Teil vom Programm.  
Das waren meine ersten verbotenen,  
bitteren Früchte am Cabaret-Stamm.


Die Dichter waren zugleich Platzanweiser und führten  
ihre Freunde zur Linken und Rechten nach eines jeglichen Seite.  
Die Premiere war ein Reinfall  
und für Dr. Weißert eine Riesenpleite.  
Der Kritiker Arnet schrieb  
– und das war just mir zugebracht –,  
dieses Lyrikers Chansons wären  
wie aus raschelnden Gedichtbuch-Seiten gemacht.

Recht hatte er! Sie sollen leben!  
Alle, die damals zum «Cornichon» kamen:  
Mathilde, Elsie, Carigiet, Lenz –  
welch eine Reihe illustrier Namen!  
Ich grüße sie heute,  
da unser Kindlein verblich:  
sie waren die besseren  
Kabarettisten als ich!

Albert Ehrismann

**KALODERMA**  
Gelee  
NIE MEHR RAUHE HÄNDE  
100% Schweizer Produkt Kaloderma AG. Basel

**BAUR AU LAC**  
ZÜRICH  
ein Begriff seit über  
100 Jahren



**Fortis**  
Uhren weltbekannt





## DEN SCHWEIZER CABARETISTEN

Ich will im Geiste heut mit meinem fröhlichsten Gewand mich kleiden,  
Ich will daß meine Wiese heuer früher grüne,  
Ich will das hellste Glöcklein pflücken und als Märzengruß aus Heiden  
Ins Tal hinunter tragen und auf Euere Bühne.

Bö

kratisch kann ein Preuße sein!), des verärgerten Beamten (es gibt hilfreiche, leutselige Beamte!). Kurz und gut, plappert nicht veraltete Gruselmärchen nach. Auch wenn ihr euch vorurteilslos den Dingen nähert, findet ihr noch genügend Dummheit, die zu bekämpfen wäre. Aber verallgemeinert nicht. Die Karikatur hat so oft leichtfertig verallgemeinert. Karikatur heißt nicht unbedingt Simplifizierung! Es gibt auch eine weise Karikatur, wie es eine weise Ironie und eine weise Satire gibt.

Und wählt zwischen dem bluttriefenden Ernst und dem heiteren Ernst den letzteren.

Und liebäugelt nicht mit dem handgreiflichen Beifall des Publikums. Gebt euch nicht zufrieden, wenn die Leute rasch lachen. Setzt dem Publikum auch Sketches, Chansons und Conferenzen vor, die nicht nur nach dem Zwerchfell schießen. Denkt daran, daß das gute Publikum vor allem auf dem Heimweg oder am andern Tage lacht.

Und wählt als Spottfiguren nicht bloß solche Honoratioren, über die das Volk zu

lachen verlangt. Wagt euch auch an die, um die noch Wälle von Respekt liegen. Werft den Spießern nicht nur Honoratioren und Respektspersonen zum Fraße hin, sondern haltet dem Spießler selber den Spiegel vor.

Und habt Geschmack in euren Kostümen, zieht für die Bühnenbilder die guten Grafiker bei, laßt euch die Bänkelsänge von Musikern machen, und feilt eure Texte mit hundert Feilen aus.

Und bittet jeden Tag den lieben Gott, daß er euch vom Ordinären fernhalte.