

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 80 (1954)
Heft: 52

Rubrik: Heiter ist das Leben

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heiter ist das Leben

Linus Birchler

Erlebnisse eines Kunsthistorikers

Die meisten heitern Erlebnisse sind durch Umstände bedingt, deren Voraussetzungen einem fernstehenden Leser nicht bekannt sind. Ich will trotzdem versuchen, einige Stationen und auch Streiche aus jungen Jahren anzudeuten.

Volkshochschulkurs in Thalwil vor über drei Jahrzehnten: Vom Bühnchen des *Rosengarten* aus doziere ich mit Lichtbildern über die Sixtina. In der Pause zwischen den beiden Stunden erkläre ich einer reizenden jungen Dame, daß man, wenn man einen Stoff beherrsche, mit den Gedanken beim Sprechen völlig anderswo weilen könne. Im Augenblick, da es zur Fortsetzung läutet, kommandiert sie mir: «Gut, machen Sie in der nächsten Stunde einen Kalauer auf meinen Vornamen!» Sie nennt sich Heidi. Bei verdunkeltem Saal erkläre ich meine Lichtbilder weiter und suche in Gedanken verzweifelt. Endlich hab ich's. Ich spreche vom Christlichen und Heidnischen in Michelangelo und kann richtig zwei- oder dreimal sagen: «Der Heid in Michelangelo aber ...» Ich triumphiere, aber die Strafe erfolgt bald. Mir platzt ein Schuhbändel. Im Schutze der Dunkelheit und, wie ich glaube, gedeckt durch das Tischtuch, nehme ich die Reparatur vor, dabei eifrig und ernsthaft über die Sixtinadecke sprechend. Plötzlich merke ich, daß die Aufmerksamkeit der vorderen Reihen nicht mehr den Propheten und Sibyllen gilt, sondern meinen ungeschickt unter dem Tisch nach den Löchlein im Schuh suchenden Fingern. Das Tischtuch war zu kurz gewesen ...

★

Nach einer Bauuntersuchung irgendwo in den Bergen zum Zvesper in einem Bauernhaus. Man stellt mir zum Kaffee Würfzucker in einem Schälchen hin, samt Zange. Wie einer der Söhne sich seinerseits auch des ungewohnten Instrumentes bedienen will, tippt ihm die Mutter auf die ausgestreckte Hand: «Nein, du! Die Zuckerzange ist für den Herrn Professor!»

★

Die schönsten heitern Erlebnisse hatte ich mit dem leider viel zu früh heimge-

gangenen liebsten Freund H. O., einem hochbegabten Musiker. Noch gestern hat er mir ein Lachen entlockt. Ich schlage Friedrich Huchs Kinderroman *Mao* auf, in den Hans mir einst eine Widmung geschrieben hat: «Zum 11. Juni 1917.» Lang habe ich über diesem Datum gesonnen, bis ich plötzlich begriff, daß ich ihm nochmals auf den Leim gegangen war, – denn an jenem Datum war rein gar nichts passiert. Hans hatte mich mit der Widmung damals einfach aufsitzen lassen. Das war seine Retourkutsche für einen Zettel «Bitte um weitere Exemplare!», den ich ihm in die Bude gelegt hatte und dem er stundenlang nachgesonnen hatte, genau wie ich, damals und nun wiederum.



Linus Birchler

Als Gymnasiasten zogen wir in Lausanne einmal zu einem Seenachtfest, in Gesellschaft würdiger Bundesrichter. Ich trug einen richtigen Fez und markierte den Türken. In Ouchy hetzte man mich auf einen braven Waadländer, der dort Türkennonig verkauft und der auch einen Fez trug. Den überfiel ich mit Homerversen (damals mußte man im Griechischen noch Verse auswendig lernen), die ich in drohendem Tone losließ, auf des Mannes und meinen Fez zeigend. Seine Proteste («Qu'est ce que vous me voulez?») übertönte ich mit Hexametern aus der Ilias, die aber gar nicht skandiert, sondern beschwörend und drohend klangen, bis der Mann schließlich resi-

gniert seinen Fez auszog: «Enfin, si ça vous offense ...»

Mit dem gleichen Fez zügelten wir in Zürich, einige Straßen weit. Ich grüßte feierlich nach orientalischer Weise, mit türkischen Ortsnamen: «Kirkilisse! Dolmabatschke!» Man machte uns respektvoll Platz, da hinter mir zwei Freunde als Diener die Koffern schleppten. – Ein andermal trugen wir unsere Habseligkeiten offen die Haldengasse hinab (das «steile Astmatikergäßlein», wie es unser väterlicher Freund Heinrich Federer in einem Briefe nannte); voraus zog einer mit der Petrollampe, dann folgten ihrer vier, die mit Hansens ausgespannter Tischdecke, an jeder Ecke ein Träger, das Trottoir versperrten. Ein Polizist, der uns rüffeln wollte, erhielt die Belehrung, wir zügelten eben auch die Tischdecke.

★

Mit Polizeiwachtmeister Frank, einem freundlichen alten Herrn mit Spitzbart, im Sommer stets mit einer Nelke hinter dem Ohr, standen wir in einer Art Freundschaftsverhältnis. Er zeigte uns nicht über Gebühr an; das Löschen einer «übernächtigen Laterne» (wie es auf den Bußenzetteln hieß) kostete damals nur zweieinhalb Franken. – Gelegentlich entwickelte der wackere Polizist einen kaustischen Humor. Als wir zusammen in der Scheuchzerstraße hausten, kehrte Hans, damals Korrepetitor am Stadttheater, lange nach Mitternacht in gehobener Stimmung allein heim. Unten am *Central* sah er einen gefüllten Ochsnerkübel stehen und fand, den könnte er mir heimbringen. Mit Mühe schleppte er das schwere Gerät die Weinberg- und dann die Sumatrastraße hinan. Als er es aufschnaufend vor dem Eckhaus der Scheuchzerstraße absetzte, legte ihm Polizeiwachtmeister Frank, der schon die ganze Zeit hinter ihm hergeschritten war, die Hand auf die Schulter: «So, nun tragen wir das Ding wieder zurück!», was dann unter seiner Kontrolle ausgeführt werden mußte. Einen Bußenzettel gab es nicht.

★

Auf unserer ersten Italienreise entdeckten wir am Bahnhofbuffet von Chiusi den weißen Orvietaner. Jeder von uns nahm vorsorglich auch noch eine Flasche



Eine Steuerverwaltungsfiliale benützt die Rückseite alter Abreißkalenderzettel für Korrespondenzen.

DEMONSTRATION DES SPARWILLENS

- Das Amt: «Wir schreiben dir auf Altpapier,
Sieh, kleiner Mann, so sparen wir!»
- Der Bürger: «Ich zeichne dich in einem Strich,
Sieh, großes Tier, so spare ich!»

ins Coupé. Gegen Mitternacht sollte der Zug in Orvieto sein, unserm Reiseziel. Wir lagen behaglich jeder auf einer gepolsterten Bank des sonst leeren Abteiles. Bei den Stationshalten verkündete Hans

jeweil die Namen. Als der Zug gegen Mitternacht in einen erhellten etwas größeren Bahnhof einfuhr und ich mich von meiner Bank aufrappeln wollte, beruhigte mich mein Freund: «Wir sind erst in Sasso», und streckte sich auf der andern Bank aus. Der Zug hielt recht lange; wir witzelten über den Ort Sasso, bis der Zug sich endlich in Bewegung setzte und ich aus meiner liegenden Haltung plötzlich im Mondschein einen steil abfallenden Felsen sah: Das war ja Orvieto! Hans versicherte Stein und Bein, er hätte den Namen *Sasso* deutlich gelesen. Erst in Orte, fast vor den Toren Roms, hielt unser Zug. Dort verbrachten wir den Rest der Nacht, um morgens zurückzu-

fahren. Beim Aussteigen in Orvieto fielen wir uns lachend in die Arme: Hans hatte richtig gelesen: wohl zehnmal war an den Pfosten des Bahnhofs eine große Reklametafel für *Olio Sasso* angeschraubt.

