

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Die kritische Stunde  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-494067>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

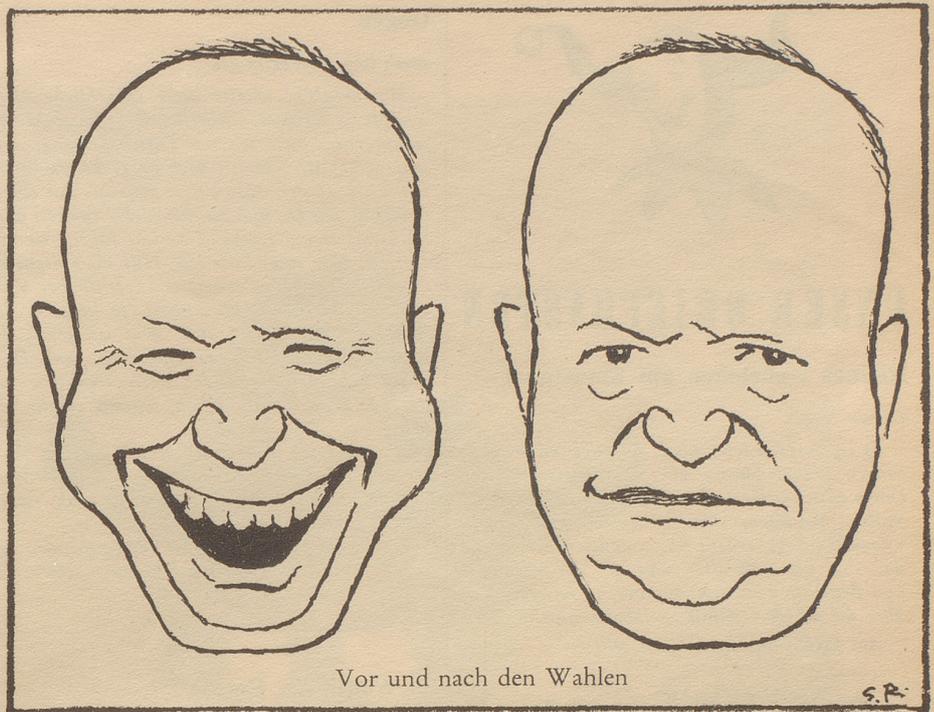
zum Nachbarn irgend eine Bemerkung zu machen. Nun hat aber Bruckner eine eigenartige Methode der Komposition. Er bricht sehr, sehr oft mitten im Fortissimo ab und schaltet eine Generalpause von einem oder mehreren Takten ein. Ueber diese eigenartigen «Löcher» in den Bruckner-Symphonien haben sich die Kritiker und Musikwissenschaftler den Kopf zerbrochen. Sie haben viel darüber geschrieben und sind doch nie darauf gekommen, was Bruckner eigentlich damit wollte. Die Sache ist aber sehr einfach: der Oberlehrer Bruckner wollte nur kontrollieren, ob die Schüler auch bei den lauten Stellen brav zuhören, oder ob sie schwatzen. (Der Musik-Knigge sollte uns in solchen Fällen warnen!)

Besonders groß wird die Gefahr der Blamage, wenn man auf Auslandsreisen mit den musikalischen Bräuchen der fremden Städte nicht ganz vertraut ist. An der Wiener Oper zum Beispiel ist es seit Gustav Mahlers Zeiten üblich, die Dritte Leonoren-Ouvertüre vor der Schlußszene der Oper «Fidelio» zu spielen. Dies ist im fernen Ausland und vor allem jenseits des Atlantik nur wenigen bekannt. Und dies hatte im Falle eines amerikanischen Besuchers, den wir hier diskret Mr. Smith nennen wollen, drastisch-komische Folgen. Mr. Smith, ein übrigens musikalisch äußerst gebildeter Mann, besuchte mit einem Wiener Freunde die Oper. Die beiden kamen zu spät und hatten die Ouvertüre versäumt. Der Amerikaner war untröstlich und gab seiner Enttäuschung in der Pause lebhaften Ausdruck. Sein Wiener Freund versprach ihm sofort eine «Kompensation» für den entgangenen Genuß. Er wolle sich bei der Direktion sofort dafür einsetzen, daß man für den amerikanischen Gast im zweiten Akt eine Ouvertüre nachserviere. Sprach's, entfernte sich und kehrte nach wenigen Minuten triumphierend zurück. Als dann – wie üblich – im zweiten Akt die Leonoren-Ouvertüre gespielt wurde, konnte sich der Gast vor Rührung nicht fassen. Er erzählt noch heute in seiner Heimat jedem, der es hören will, wie zuvorkommend die Wiener Operndirektion die Wünsche ihrer ausländischen Gäste berücksichtigt.

Dieser Fall zeigt, daß es mit der üblichen musikalischen Bildung nicht getan ist. Wir brauchen einen Knigge für Musikkonsumenten. Solange wir den nicht haben, sitzen wir mit besorgter Miene in Konzert und Oper. Und darüber wundert sich mit Recht Professor Koné aus dem Sudan.

Kurt Blaukopf

PS. Professor Kaba Koné ist keine erfundene Gestalt. Seine Beobachtungen wurden von einem Mitarbeiter des Pariser Musée de l'Homme in Heft 1 von «Domaine Musical», Verlag Grasset, Paris, veröffentlicht.



Vor und nach den Wahlen

S.P.

### Die Musterschüler

Vater:

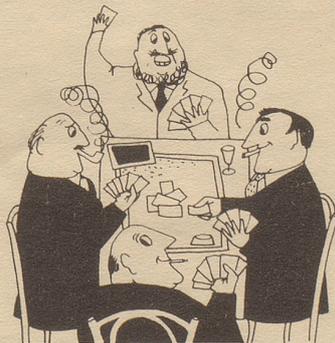
Was ist denn das für ein Reden?  
Das ist doch einfach für jeden.  
Ob lesen, rechnen und schreiben,  
Ich mußte nichts schuldig bleiben.  
Was lächelst du so unumwunden? –

Sohn:

Ich hab' deine Zeugnisse gefunden! –  
Hermann Ferdinand Schell



3



Stöck, Wys, Stich . . .

und ein **Fondue** zum Auftakt gelten hier! Sie passen gut zusammen, der Schweizer Nationalsport und das Schweizer Nationalesen. Denn: **Fondue** isch guet und macht gueti Luune.

Das Rezept, wie es am einfachsten gemacht wird, bekommen Sie in jedem Käse-Spezialgeschäft



SK

### Zu sich selber gesprochen

Wie unvernünftig, den Stab, den man selbst als Stütze brauchte, über einen anderen zu brechen.

★

Es ist klar, daß jeder Eingriff von Menschenhand in den Kosmos nur Pflückerarbeit sein kann. Um so erstaunlicher, daß man jene Völker, die sich beharrlich weigern, derartig in die Schöpfung hinein zu pflücken, unzivilisiert nennt.

★

Das Gefährliche an der Macht ist nicht die Macht an sich, sondern der Zwang, sie zu behaupten.

★

Es gibt Leute, denen man nur deshalb keinen schlechten Charakter nachsagt, weil sie überhaupt keinen haben.

Wilhelm Lichtenberg

### Die kritische Stunde

Ein Vertreter belästigt die Hausfrau zwischen elf und zwölf.

«Darf ich Ihnen eine Frage stellen, Madame? Mit was kochen Sie?»

«Mit Wut», erwidert die Dame funkelnden Blickes, und der Störefried empfindet sich schleunigst. RD

### «flat look»

Ist eine von den runden Schwestern heute plötzlich völlig glatt, beweist dies, daß sie eben gestern uns jämmerlich betrogen hat! Alex