

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 80 (1954)
Heft: 38

Rubrik: Zürcher Nebel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zürcher Nebel

gespalten von Philemon

Fernseh-Party

Es gibt ganz verschiedenartige Parties. Am häufigsten sind die «Surprise-Party» und die «Cocktail-Party». Vom Gastgeber aus gesehen kommt die erste bedeutend billiger, weil jeder geladene Gast etwas Nahrung oder Trinkbares in Form einer Ueberraschung mitbringt, während bei einer Cocktail-Party die Geladenen zwischen 17 und 19 Uhr ihre Drinks und belegten Brötchen ausschließlich auf Kosten des Einladenden konsumieren. Im Zeitalter der Television wurde nun eine neue Form geselliger Zusammenkunft erfunden – die «Fernseh-Party». Von nahe besehen zeichnet sich eine solche Party durch ein Minimum an Geselligkeit und ein Maximum an Television oder vielmehr Televisions-Versuchen aus. Man trifft sich um 8 Uhr abends. Die Hausfrau hat vorsorglich Kissen um den Fernsehapparat herum postiert, auf denen sich

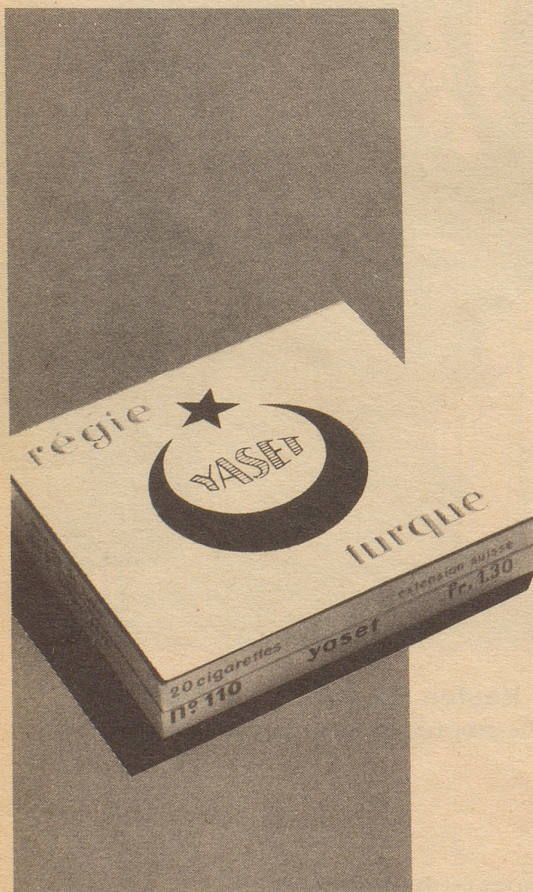
die Gäste feierlich niederlassen. In Erwartung der Dinge, die da kommen sollen. Aber sie kommen ausgerechnet diesen Abend nicht. Auf dem Fernsehschirm zappelt und sprüht es, wie wenn es in Strömen regnete. Dabei verrinnt draussen einer der wenigen lauen und milden Sommerabende, so daß einige der anwesenden Damen sich beim Gedanken ertappen, ein Spaziergang wäre ebenso schön wie ein Fernseh-Programm. Höflicherweise sprechen sie diesen Gedanken nicht aus, sondern blicken gebannt auf den Fernsehschirm, wo sich aber die sprühenden Fäden noch immer nicht zu einem ganzen Bild zusammenfinden wollen. Der Hausherr hantiert verzweifelt an sämtlichen Kontakten herum und murmelt in einem fort: «Eine Störung, technisch oder atmosphärisch bedingt.» Wo liegt der Herd der Störung, im Apparat oder beim Fernseh-Studio? – das ist nun die Frage. Ein telephonischer Anruf vermittelt die beruhigende Information, daß die Sendung seit einigen Minuten in vollem Gange ist. Gesendet wird eine heitere Ehekomödie. Die Spannung der auf dem Boden hokkenden Fernseherinnen und Fernseher wird unerträglich. Nur ein jungverheiratetes Paar rückt im verdunkelten Zimmer näher zusammen und ist gar nicht auf den Beginn der modernen Ehekomödie erpicht. Der Gastgeber fuchtelte mit einem Schraubenzieher herum und verbietet der Hausfrau kategorisch, das

KINDERMUND

«Willi», sagt der Besucher, «begleitest du mich bis zum Tram?»
 «Ich kann nicht.»
 «Warum denn nicht?»
 «Sobald du weg bist, essen wir.»

n. o. s.

Licht anzuzünden, so daß diese ebenso kategorisch erklärt: «Dann gibt es halt nichts zu essen.» Die Gäste seufzen, schweigen aber höflich und warten weiter. Plötzlich schrillt das Telephon. Die Hausfrau eilt hinaus, sagt ein paarmal laut «Hallo» und hängt wieder auf. Es stellt sich heraus, daß das Telephon-geklingel ein winziges akkustisches Teilchen des unsichtbaren Fernsehprogramms war. «Also doch», triumphiert der Gastgeber und sucht weiter nach dem Herd der Störung. Diese ist kurz vor zehn Uhr behoben. In seiner vollen zauberhaften Größe erscheint jetzt endlich das Bild auf dem Fernsehschirm. Die Ehekomödie ist bereits beträchtlich fortgeschritten und nähert sich dem Happy end. Mag das Ende kommen, so schnell wie möglich. Denn die Hausfrau hat trotz ehgattlichem Protest Licht gemacht. Auf dem Tisch stehen herrliche belegte Brötchen und Bier. Dieses Bild zieht die Gäste magischer an als das Fernseh-Bild. Und daher kann nun mit etlicher Verspätung die Party beginnen



Aus Istanbul,
 der leuchtenden Stadt
 am Bosphorus ...



... kommt die Yaset zu Ihnen:
 eine elegante türkische Cigarette,
 eine echte Régie Turque.
 Aus einer Welt verfeinerter Genüsse
 kommt Sie zu Ihnen,
 kunstvoll gemischt, leicht,
 aber reich an köstlichem Aroma.
 Für leidenschaftliche,
 aber kultivierte Raucher,
 für Damen, die zu wählen wissen!

YASET

20 langformatige Régie Turque-Cigaretten
 in stilvoller weisser Schachtel zu Fr. 1.30