

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 33  
  
**Artikel:** Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand...  
**Autor:** Scarpi, N.O.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-493742>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Von Hans von Bülow, einem der größten Dirigenten seiner Zeit, ist leider keine Platte erhalten; dagegen gibt es unendlich viele Anekdoten von ihm.

Er sitzt im Salon eines Hotels; eine Dame bearbeitet das Klavier. Nach einer Weile dreht sie sich um:

«Sind Sie vielleicht musikalisch?»

«Jawohl, gnädige Frau, aber das macht nichts», erwiderte Bülow. «Spielen Sie ruhig weiter!»



Bülow wurde aufgefordert, in einer großen deutschen Stadt neben einem andern wenig bedeutenden, aber sehr neidischen Kapellmeister Konzerte zu dirigieren. Als er seinen Kollegen aufsuchte, sagte der wütend:

«Aber wir brauchen doch gar keinen zweiten Kapellmeister!»

«Nein», sagte Bülow kühl, «ihr braucht einen ersten!»



Als er einmal auf einem Ozeandampfer fuhr, spielte bei Tisch regelmäßig eine Musikkapelle.

«Diese Leute beneide ich», sagte Bülow. «Sie werden wenigstens ohne Musikbegleitung essen dürfen!»



Weniger berühmt als Dirigent war der Wiener Hellmesberger. Dagegen sind auch von ihm Anekdoten in unbegrenzter Zahl erhalten.

Der Kaiser hatte einen größeren Betrag für den Bau einer Orgel der Wiener «Gesellschaft der Musikfreunde» gespendet. Das Instrument hatte leider einige Mängel. Als nun eine Deputation beim Kaiser erschien, um sich für die Gabe zu bedanken, erkundigte sich Franz Joseph, ob denn der Bau der Orgel auch gelungen sei. Die Herren schwiegen verlegen, aber der Hofkapellmeister Hellmesberger faßte sich ein Herz und sagte:

«Majestät, einer geschenkten Orgel schaut man nicht in die Gorgel.»



Während einer Probe blies ein Hornist eine Note zuviel. Hans Richter, der große Wagnerdirigent, unterbrach und tadelte ihn.

«Aber die Note ist in meiner Stimme eingetragen», erwiderte der Hornist.

«Zeigen Sie einmal her!» sagte Richter ungläubig.

Der Hornist will die Stimme reichen, da fliegt die Note weg.

«Es war eine Fliege», ruft der Hornist verdutzt. «Und ich habe sie mitgeblasen!»



## Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand...

*Anekdoten von mehr oder weniger berühmten  
Dirigenten*

Mascagni kam mit Alfredo Casella und Giordano von der Sitzung einer Kommission, die bei einem Wettbewerb entscheiden sollte. Casella zeigte Mascagni sein prächtiges Automobil und sagte:

«Diesen Wagen habe ich damit verdient, daß ich in Amerika Ihre Musik dirigiert habe.»

Da wendet Mascagni sich zu Giordano:

«Wenn ich Casellas Musik dirigieren würde, könnte ich nicht einmal zu Fuß gehn!»



Eine Sängerin mit Engagementswünschen rauscht pompös zu Gustav Mahler ins Direktionsbüro der Hofoper. Als besondere Empfehlung zieht sie die Visitenkarte eines Erzherzogs hervor. Mahler nimmt die Karte, zerreißt sie langsam in kleine Stücke und sagt:

«Bitte, jetzt singen Sie!»



Als Auber Kapellmeister wurde, bat er den Direktor, einen vierten Flötisten zu engagieren.

«Ganz überflüssig», sagte der Direktor. «Wir werden die andern drei etwas besser bezahlen und sie bitten, ein wenig lauter zu blasen!»

Kurz nach Verdis Tod lud die Scala in Mailand Toscanini und Mascagni ein, ein Konzert zu dirigieren, um die nötigen Mittel für ein Verdi-Denkmal aufzubringen.

Mascagni, der keine übermäßige Sympathie für Toscanini hatte, sagte unter der Bedingung zu, daß er mehr Honorar erhalten müsse als Toscanini. «Und wenn es auch nur um eine Lira mehr wäre!» Der Intendant war einverstanden, und nach dem Konzert reichte er Mascagni eine Lira.

Toscanini hatte umsonst dirigiert.



Bei einem Musikfest in Thüringen verlangte Liszt von einem Oboisten, er solle eine bestimmte Stelle piano blasen. Da erwiderte der Oboist:

«Wenn ich piano blasen könnte, säße ich nicht in Altenburg.»



Ein großer Gastdirigent gibt ein Konzert in South Bend. Er ist außer sich, weil bei jeder Probe ein anderer Musiker fehlt. Bei der letzten Probe sagt er:

«Ich möchte dem Konzertmeister dafür danken, daß er als Einziger bei keiner Probe gefehlt hat.»

Der Konzertmeister läßt den Kopf hängen.

«Das ist das Mindeste, was ich tun konnte», sagte er kläglich. «weil ich doch heute abend beim Konzert nicht mitspielen kann!»



Ein witziger Kritiker nannte die Wiener Philharmoniker eine Republik von Königen; sie brauchten keinen ekstatischen Stabschwinger, um die Fünfte Symphonie gut zu spielen, und die meisten Anekdoten, die man von ihnen erzählt, sind eine Verhöhnung des snobistischen Dirigentenkults, der am meisten von jenen getrieben wird, die am wenigsten von der Sache verstehen.

Der ausgezeichnete Violaspieler der Philharmoniker, Ruzitzka, berühmt auch als Mitglied des Rosé-Quartetts, antwortete einmal auf die Frage, was ein junger Dirigent bei seinem nächsten Konzert dirigieren werde:

«Was er dirigieren wird, was i net – mir spiel'n die Eroika.»



Von ihm dürfte auch die bekannte ultima ratio eines Dirigenten stammen: «Meine Herren, wann's schief geht – Radetzky marsch in C!»

Mitgeteilt von N. O. Scarpi