

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 80 (1954)  
**Heft:** 26

**Illustration:** "Es isch schaad, dass es am Rosebusch so vill Dorne hät"  
**Autor:** Boscovits, Fritz

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mit dem Dissonanzen-Paß durch die Welt reisen kann. Oh, mein Fräulein, nicht nur, daß ich Sie nicht bei mir behalten kann, wenn ich mich nicht dem Gespött der Fachleute aussetzen will, sehe ich überhaupt sehr, sehr schwarz für Sie.»

«Was nennen Sie schwarz?» fragte die Melodie, nun schon recht eingeschüchtert und beunruhigt. – «Ich will es Ihnen sagen. Sie werden von mir zu einem anderen Komponisten fliegen – denn keine Melodie will ungehört verwehen – und werden sich ihm anbieten. Aber zu wem Sie auch kommen, jeder wird Sie abweisen. Keiner meiner Kollegen wird Sie haben wollen.» – «Keiner?» meinte die Melodie sehr verzagt. – «Keiner. Verlassen Sie sich auf mich. Und was wird Ihr Schicksal sein, mein liebes, armes, verirrttes Kind? Sie werden von Stufe zu Stufe sinken. Und soll ich Ihnen sagen, was Ihnen bevorsteht? Sie werden in irgend einer Operette landen. Oder noch schlimmer – sie müssen als Tanzschlager ein kurzes, kümmerliches Dasein fristen, bis sie in den großen Mülleimer der Schlagermusik gefegt werden.»

Die Melodie schluchzte auf: «Nein! Ich will in keine Operette! Ich will kein Tanzschlager werden! Ich bin zu Ihnen gekommen, Werner, weil ich meine gute Herkunft nicht verleugnen kann. Nehmen Sie mich! Behalten Sie mich! Stoßen Sie mich nicht fort!»

Der Komponist Werner Rodegger hörte Schritte auf dem Gartenkies. Er schloß rasch den Flügel, als könnte er die ihm zugeflogene Melodie so zum Verstummen bringen. Dabei flüsterte er, nun schon böse: «Gehen Sie! Weg mit Ihnen! Seien Sie doch nicht so unverschämt zudringlich! Ich lasse mich von Ihnen nicht tyrannisieren! Und wenn Sie nicht freiwillig gehen, dann ...» – «Dann? Was dann?» fragte die Melodie ganz dicht an Werners Gesicht.

Es wurde ihm schwarz vor den Augen. Seine Angst, mit einer Melodie im Arbeitszimmer ertappt zu werden, löste einen sonst unbekanntem Zorn in ihm aus. Er packte die Melodie und warf sie zum Fenster hinunter. Dann tat ihm sein Jähzorn leid und er eilte der Melodie in den Garten nach.

Da lag sie nun mit gebrochenen Gliedern, verrenktem Hals, und ihr liebliches Gesichtchen war bis zur Unkenntlichkeit entstellt. Werner betrachtete sie lange. Und dann dachte er: Warum soll ich ihr nicht den Gefallen tun, wenn sie sich schon darauf versteift, in mein Oeuvre aufgenommen zu werden? In dieser Gestalt wird sie ganz gut hineinpassen.

Und so kam die Melodie nach ihrem Fenstersturz doch noch in die sechste Sinfonie Werner Rodeggers.



«Es isch schaad, daß es am Rosebusch so vill Dorne hät.»

«Ich findes herrli, daß es am Dornebusch so vill Rose hät.»

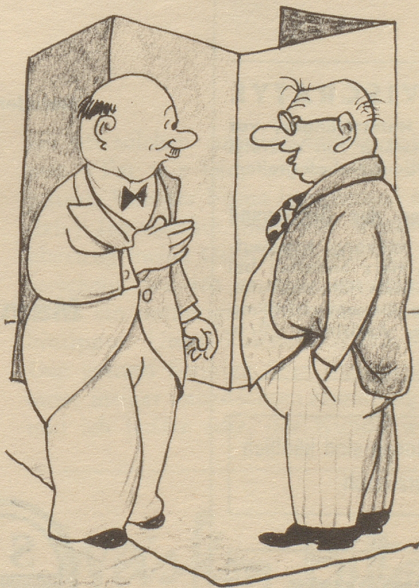
(Nach einem arabischen Sprichwort)

### Lieber Nebi!

Zum Artikel «Achtung, schöne Aussicht!» von René Gardi in Nr. 22 hier eine kleine Illustration:

Am Montag vormittag läßt die Lehrerin die Schüler von ihren Sonntags-erlebnissen erzählen. Ein Zweitkläßler berichtet, sie seien gestern mit dem Auto ausgefahren. «Wohin denn?» fragt die Lehrerin. «Ich weiß es nicht», gibt der Bub zur Antwort, «wir haben nämlich während der Fahrt den Ländermatch gehört.»

F. Schm.



So ischt es

«Hät Ihre Sohn mit der Usschtellig vo sine moderne Bilder Erfolg ghaa – händ sini Bilder gfale?»

«Gfale händ si nöd, aber er hät en kolossale Erfolg gha!»

**RIVELLA**

Ich bin en ärnstche Schwyzer und gäge jede Läbesgnuss

**ein neuer**  
Lebensgenuss  
nicht nur harmlos,  
sondern erst noch  
ausgleichend für den  
Organismus.  
Denn RIVELLA ist  
anders als alle andern!

### KREUZLINGEN

### HOTEL HELVETIA

am Grenzübergang Konstanz

Das erste Haus Bes. M. Schaleh-Siegrist Tel. 072 82046

**Versagen deine Nerven  
Schwinden deine Kräfte**

dann hilft

**Dr. Buer's Reinleceithin**

Probepackung Fr. 5.70; Normalpackung Fr. 8.70; Kurpackung Fr. 14.70. In Apotheken und Drogerien

**Pfeiferauchen...**

wesentlich  
ist  
das Stopfen!



Gratisbroschüre bei Ihrem  
Händler oder direkt bei  
**PRO PIPA, Zürich 38**