

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 80 (1954)
Heft: 23

Artikel: Geschichten um Whistler
Autor: K.N.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-493503>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geschichten um Whistler

Der große Maler Whistler hatte sich durch seine Ein- und Ausfälle bekannt und nicht immer beliebt gemacht.

Eine Verehrerin sagte zu ihm: «Heute ging ich über die Themse. Die Luft war so durchsichtig, wie auf Ihren Bildern.»

Der Maler stimmte bei: «Ja, mit der Zeit kommt die Natur auch auf den Trick!»

☆

Eines Tages prüfte Whistler die Skizzen seiner Schülerin, die eine Landschaft knallrot und grasgrün hinkleckste.

«Mein Gott, was soll das sein?» rief er aus.

Die junge Dame entgegnete empört: «Ich male, was ich sehe!»

«Sie werden sich schön wundern», bemerkte Whistler, «wenn Sie erst sehen, was Sie gemalt haben!»

☆

Whistler war Mitglied der Hängekommission. Eines Tages kam ein Maler zu ihm und beklagte sich, daß sein Bild viel zu hoch aufgehängt sei. Whistler tröstete ihn: «Beruhigen Sie sich! Die Kritik wird es schon herunterreißen!»

☆

John Ruskin, der englische Schriftsteller, äußerte sich über die Malerei Whistlers:

«Es ist eine Unverschämtheit, den Menschen einen Farbtopf ins Gesicht zu schleudern und dafür zweihundert Guineen (über 5000 Goldfranken) zu verlangen!»

Es kam zum Prozeß. Der Gerichtspräsident fragte den Maler:

«Wie lange, Herr Whistler, malen Sie an einem Bild?»

«Zwei Tage!»

«Und dafür verlangen Sie zweihundert Guineen?»

«Nein, sondern für die Erfahrung meines Lebens!»

☆

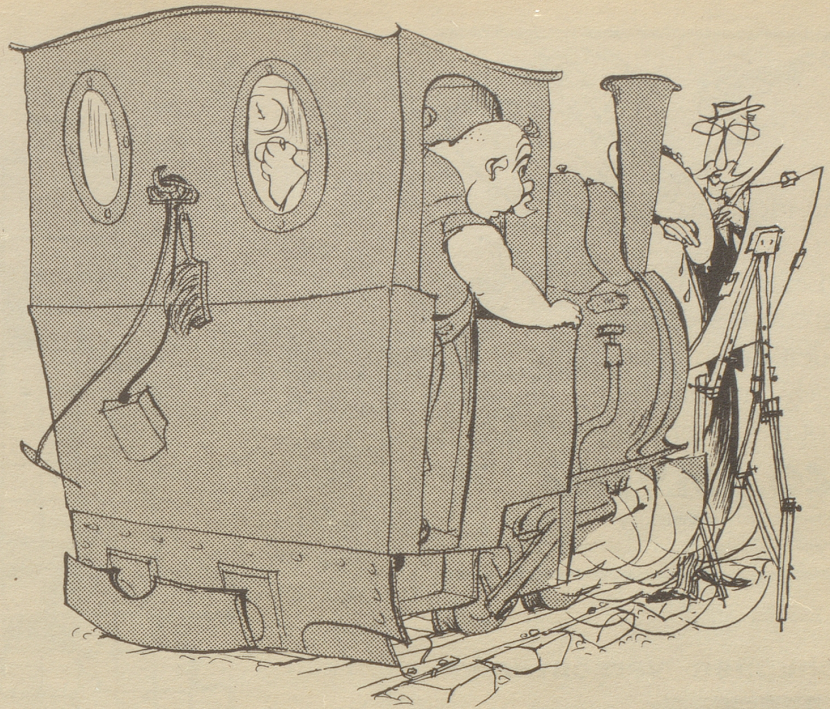
Im gleichen Prozeß fragte der Gerichtspräsident den empörten Maler:

«Würden Sie den Herren Geschworenen klarmachen können, was Kunst ist?»

Whistler sah die Geschworenen der Reihe nach prüfend an, schüttelte den Kopf und sagte: «Nein.»

☆

Ein Kunsthändler wollte ein Bild, das Whistler zu signieren vergessen hatte, verkaufen. Er bat in einem Brief den Maler, er möge doch das Gemälde signieren. Whistler verlangte ein so hohes Honorar, daß der Kunsthändler auf die Signierung verzichtete. Sein Antwort-



„Was kümmern mich Ihre Motive, ich muß weiter mit meiner Loko-Motive!“

schreiben lautete: «Ich danke Ihnen für Ihren freundlichen Brief. Ihre Forderung finde ich übersetzt. Ich werde aber Ihr Schreiben zum Beweis, daß das Bild wirklich von Ihnen stammt, auf die Rückseite Ihres Gemäldes kleben.»

☆

Whistler war nicht nur ein berühmter Maler und witziger Schriftsteller, sondern auch tüchtiger Lehrer an der Kunstakademie. Eines Tages fragte er seine Schüler: «Wissen Sie eigentlich, was Farbton, Lichtwert, Wesen, Bewegung,

Schattierung, Aufbau eines Bildes ist?» Wie aus einem Munde riefen die Studenten: «Oh ja, Herr Whistler!»

Der witzige Whistler lächelte: «Das freut mich ungemein, denn da wissen Sie mehr als ich selbst!»

☆

Whistler war sehr selbstbewußt. Im Jahre 1903 wurde er zur Feier der Krönung Eduards VII. ins Clubhaus der englischen Kolonie in Paris eingeladen. Er kam neben eine Dame des englischen Adels zu sitzen, die den Maler fragte:

«Nicht wahr, Sie kennen doch unsern König, Herr Whistler?»

Der Maler überrascht: «Ich den König von England? Nein!»

«Merkwürdig! Ich wurde dem König bei einem Empfang vorgestellt und da erzählte er mir, er kenne Sie.»

Whistler lächelte überlegen: «Der König renommiert nur mit meiner Bekanntschaft!»

☆

Um die Jahrhundertwende stellte James Whistler einige seiner Werke an der großen Kunstausstellung in München aus. Die Jury, welche die Bedeutung des in England wohnenden Malers noch nicht recht erkannt hatte, bewertete die Bilder mit einer Medaille II. Klasse. Nach Erhalt der Medaille schrieb der geistreiche Meister nach München: «Ich erlaube mir, Ihnen meinen Dank II. Klasse abzustatten.

Mitgeteilt von K. N.



Der Uhu scheut das Tageslicht, er fliegt nur nachts umher; der Mensch, er schläft meist bei der Nacht und raucht am Tag die FAIR.

