

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 80 (1954)

**Heft:** 16

**Rubrik:** Philius kommentiert

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Parlitz** kommentiert

Immer wieder wird den kantonalen Filmzensurbehörden der Wink erteilt, sie möchten doch das Alter der Jugendlichen, die zum Filmbesuch zugelassen werden, herabsetzen. Obgleich zu sagen ist, daß diese Filmzensurkommissionen in der Regel recht großzügig sind. Sie sind übrigens, was einmal mit aller Deutlichkeit festzustellen ist, nicht diejenigen Instanzen, die den Film verbieten oder gestatten oder kürzen können; diese Kommissionen sind nur Expertenkommissionen, die den Regierungsrat «beraten»; letzterer hat den Entscheid zu fällen, und sehr oft kann es vorkommen, daß sich der Regierungsrat nicht an die Meinung der Zensoren hält. Es sind vom Regierungsrat Filme verboten worden, die von der Mehrheit der Filmzensurkommission für die Vorführung empfohlen worden sind, und umgekehrt. Nun, was den Wunsch eines Teils des Publikums anbelangt, das den Jugendlichen entgegenkommen möchte, so ist hier einiges zu sagen.

Gewiß gibt es Filme, die ohne weiteres den Jugendlichen empfohlen werden können. Sie sind belehrend, sind vielleicht beschaulich, sind vielleicht, ohne einen dicken belehrenden Zweck zu verfolgen, im Tiefsten doch belehrend und bildend. Aber es gibt Filme, die man den Jugendlichen vorenthalten muß, mögen sie noch so künstlerisch, noch so ethisch sein. Der Jugendliche kann nicht alles fassen; nicht alles, was dem Erwachsenen förderlich ist, ist auch dem Jugendlichen bekommlich. Ja, nicht einmal alles, was dem 16-Jährigen frommt, ist auch dem 12-Jährigen nützlich. Die Auffassungskraft des Jugendlichen kann sich von Jahr zu Jahr ändern. Was der 16-Jährige begreift und deshalb fruchtbringend in sich verarbeiten kann, wird dem 12-Jährigen, weil er es nicht richtig verdauen kann, zum Anlaß einer Störung, einer Neurose, eines Schocks.

Aber eines: man hetze die Jugendlichen nicht allzufrüh ins Kinotheater. Der junge Mensch soll noch im Leben draußen selber erleben und die Erlebnisse nicht aus zweiter Hand entgegennehmen. Er soll in der Wirklichkeit draußen sich mit den Dingen selber auseinandersetzen und sich die Dinge nicht im Kinofauteuil fix und fertig in die Hand spielen lassen.

Die Stadt Zürich hat beschlossen, ein Seenachtfest mit großem Feuerwerk durchzuführen. Sofort hat eine gewisse Diskussion über Wert oder Unwert eines solchen «Luxusvergnügens» eingesetzt. Welches sind die Einwände? Vor allem meinen einige Puritaner, es gehe nicht an, soviel Geld «bloß» für Raketen und Feuerräder zu verpulvern. Also, man will sich den Luxus nicht leisten.

Wir sind anderer Meinung. Es gibt einen holden Luxus, den das Leben nötig hat. Es gibt Dinge der leichten Schönheit, die unser Leben verschönen helfen und von denen gute Kräfte ausgehen, auch wenn es sich nicht gleich um profunde Dinge handelt. Es ist immer ein gutes und gesundes Zeichen, wenn

man das Heitere gelten lässt, wenn man nicht krampfhaft die leichten Dinge mit dem todbringenden Ernst erschlagen will. Das Leben, das nur das Nützliche gelten lässt, wird zur tödlichen Ödnis. Raketen sind oft ebenso notwendig wie Dossiers, Manifeste, Bücher und so weiter. Eine Stunde am Seeufer zu stehen und vor dem dunkeln Samt des Nachthimmels die Wunder des Pulvers zu bestaunen, auch das vermag in uns das Organ für das Heitere zu nähren, das dann später auch für wägbarere heitere Dinge spielen kann. Und Tod und Teufel und Donner und Doria, es lebe die Heiterkeit, es lebe das Nutzlose, es lebe der holde Luxus, es lebe die Rakete! Es lebe das Feuerwerk!

# GLÜCK



*So manche jagen lebentlang  
nach einem kleinen Glück  
und kehren müd und kummervoll  
mit leerer Hand zurück.*

*So manche jagen nur einmal  
und haschen Gold und Falter  
und singen Gott zu frohem Dank  
die lobesamen Psalter.*

Die meisten aber wagen nicht,  
das Falternetz zu schwingen;  
sie sind erfüllt und überzeugt  
von ihrem Ungelingen.

Dies sind die schlimmsten, die den Mut  
zum Einsatz nicht mehr haben;  
sie hocken tr g und mi gestimmt  
wie auf dem Zaun die Raben.

*Grüßt mir den Mann, der vorwärts schaut  
und selbst im Unglück, das ihn schlägt,  
den Kopf nicht tiefer hängt und trägt  
und seinem guten Stern vertraut!*

Hans Roelli

# KALODERMA

*Gelee*

## NIE MEHR RAUHE HÄNDE

A cartoon illustration of a jester or fool standing on the right side of the advertisement. He has a large, bulbous nose, a wide, toothy grin, and is wearing a tall, pointed hat. He is dressed in a dark tunic over a white shirt with a ruffled collar and puffed sleeves. He is holding a small wine glass in his right hand, which is raised towards the top left corner of the frame.

An advertisement for Fortis Uhren. The top half features the brand name "Fortis" in a large, stylized script font next to the word "Uhren". Below this, the word "weltbekannt" is written in a smaller, sans-serif font. The bottom half contains a black and white caricature illustration. On the left, a woman's hand with long, dark fingernails is shown. On the right, a man with a prominent mustache, wearing a fedora hat and round-rimmed glasses, is depicted with a wide-eyed, slightly foolish expression, looking intently at the woman's hand.