

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 79 (1953)

Heft: 51

Artikel: 1853, Wiener Burgtheater

Autor: Zacher, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-492907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILIPS KOMMENTIERT

Ich habe über den Mittag ein Heft mitgenommen, las es auf der Straße, las es im Tram, und im Geschäft hatte ich Mühe, mich auf die Ebene der alltäglichen Dinge herab zu begeben. Ich war nicht verzaubert, wohl aber so innerlich gelöst, so wie nach guter Musik in heller, reiner Stimmung, daß es mir einfach wohl war. Man ist in solchen Augenblicken gegen Kleinliches und Widerliches sehr gefeit, man sieht ihm wie aus weiter Ferne zu.

Welches war der Grund meiner Verwandlung? Ich hatte das Oktoberheft der «Neuen Schweizer Rundschau» gelesen und zwar den Artikel Hermann Hesses «Engadiner-Erlebnisse», diesen wunderschönen Rundbrief an die Freunde, der wie ein Vermächtnis ist, ohne traurig zu sein, der voller Weisheit ist, ohne gescheit zu werden, der Rückenschau hält auf Früheres, ohne in epischer Gedächtnismalerei zu versinken, der von wertvollen und wesentlichen Menschen berichtet, ohne literarisch zu werden. Hesse hat hier eine andere Art von Musik, als literarische Geschmäckler verlangen, es ist die Musik des Wahren, Einfachen und des unverkrampften Nachdenkens. Gewiß, ohne Selbstbiographie ist ein Beitrag dieses Dichters nicht zu denken, aber nie ist es mir wie hier klar

geworden, daß Hesse nur deshalb von sich nicht abstrahieren kann, weil er immer in seinem Innern den Spiegel sieht, in dem die Dinge sich mit einem fast stifferischen, hesperischen Glanz auffangen.

Hesse hat eine weise Skepsis gegen die Sprache, das heißt gegen ihre Verführungen, ihre feuilletonistischen Scharlatanerien. Aus dieser Skepsis heraus wird ihm dann das Feingefühl für die ‹richtige› Sprache zugespielt, in der man alles sagen kann, ohne daß es Literatur wird. So etwas Grundechtes, Grundwahres, leise auf Goldgrund Geschriebenes habe ich schon lange nicht mehr gelesen und ich gehe jetzt durch die im Vorzauber des Advents liegenden Straßen und bin von der Grundmelodie dieses Schreibens voll und wünsche, daß diese Melodie noch auf andre überspringe.

Thomas Mann sagt einmal: es sei Trägheit, was uns in peinlichen Zuständen festhalte. Das gilt für einen meiner Freunde, einen Mann, dem sonst der Vorwurf mangelnder Dankbarkeit nicht gemacht werden kann. Er entdeckt im Tram, daß er kein Geld bei sich hat. Der Tramkondukteur streckt es ihm vor,

das heißt, er gibt ihm das Billet und fordert ihn auf, die 25 Rappen bei Zeit und Gelegenheit ins Trambüro zu schicken. Seine Nummer laute 3514.

Mein Freund, was tut er? Er ist des Lobes voll über die Freundlichkeit des Tramkondukteurs, er geht hin und erzählt es seinen Freunden, und er geht zwei Jahre hin und erzählt es seinen Leuten. Und das Nächstliegende, die 25 Rappen einzuzahlen, unterläßt er. Er unterläßt es, bis das Ganze in den Zustand der zweiten Verjährung tritt. Mein Freund erklärt mir, daß er hier von der Trägheit wie von einer Schlange hypnotisiert worden sei. Er habe hundert Dinge unternommen und manches Strafpaziöse getan, aber die 25 Rappen dem freundlichen Trammanne zuzusenden, das habe sich wie eine fast unüberwindbare Aufgabe vor ihm aufgetürmt. Und heute schäme er sich. Er sei bereit, dem Kondukteur Nr. 3514 eine gute Flasche zu zahlen, so sich dieser bei ihm melde.

Wer von uns ist nicht auch am Gän-
gelband dieser Trägheit, die selbst die
Fleißigsten befällt? Fällt es uns nicht oft
leichter, eine Rede zu halten, nach Rom
zu reisen oder eine Gesellschaft zu
gründen, als etwa ein Buch dem Aus-
leiher zurückzugeben?

1853. Wiener Burgtheater

«Das ehrwürdige Schauspiel-Institut unserer lóblichen Stadt», steht in einem Bericht zu lesen, «im Bestreben, nicht sowohl die bewährten Klassiker von den alten Griechen bis zu Schiller, sondern auch die Theaterstück-Autoren einer gegenwärtigen Epoche zu Worte kommen zu lassen, erfreuet sich nicht immer der vollen Zustimmung eines p. p. Premieren-Publici. Unbeschadet des Rechtes besagten Publici, seinem Mißfallen gleicherweise wie seiner Zustimmung Ausdruck zu geben, stehet es Personen von Stande dennoch nicht wohl an, den Kunstgenuß der Platznachbaren durch Lärm verursachende Demonstrationen, als da sind zum Exempel lautschallende, mit den in den Mund gesteckten Fingern hervorgebrachte Pfiffe u. dgl., zu beeinträchtigen. In Nachachtung dieses

die Grenzen des Anstandes innehaltenden Grundsatzes wurden kürzlich zwei Studiosi hiesiger Universität, die auf oben geschilderte Weise den ungestörten Fortgang eines Stückes zu behindern versuchten, ihrer Mißfallenskundgebung wegen von der im Saale anwesenden Polizey mittels Lampen eruiert und aufgesucht, zur Anzeige gebracht und in der Folge mit einer Buße von je 15 fl. bestraft. Möge ihr Fall allen zu unangebrachten Aeußerungen des Mißfallens neigenden Theater-Besuchern zum warnenden Exempel dienen! »

PS. Es ist uns ein kleines Versehen passiert:
Die Ueberschrift sollte lauten: 1953, Zürcher
Schauspielhaus. Alles andere stimmt, nach dem
Bericht einer Wochenzeitung, und trug sich zu
anlässlich einer Aufführung des *Don Juan* von
Max Frisch. Zur Ehrenrettung Wiens sei beige-
fügt, daß selbst im k.k. polizei- und zensur-
geknületen Wien jederzeit gepfiffen werden
durfte, wenn ein Stück mißfiel. AbisZ

Die Neider

Die Neider neiden
der Geiß auf der Weiden
die Milch und das Meckern,
die Kräuter, die lecken

Die Neider neiden
jedwedem sein Tun,
sein Lied und sein Muhn,
sein Glück und Bescheiden.

Die Neider besehen
sich selber nie.
Ihr eigenes Gehen
verleugnen sie.

Die Neider erstreben
des andern Glanz
und träumen: sie weben
daraus ihren Kranz.

Hans Roelli

KALODERMA

Gelee

NIE MEHR RAUHE HÄNDE

100 % Schweizer Produkt Kaloderma AG, Basel

Für die FESTZEIT offerieren wir eine prachtvolle Auswahl von Geschenk-Assortimenten in ansprechender Verpackung. Wir übernehmen den Versand im In- und Ausland.

**Börsenstr. 25 WEINHANDLUNG
Zürich BAUR AUF LAC** Telefon 051 23 63 60

