

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 79 (1953)

Heft: 4

Rubrik: Gedanken-Assoziationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gedanken-Assoziationen

Von Balduin Bummel

Ich bin im Kino gewesen — seit langem zum ersten Mal. Es ist halt doch immer wieder schön zu sehen, wie sich da alles und jedes erst zum drohenden Unheil ballt und dann unversehens und fast märchenhaft in Minne auflöst. Und dann die Wochenschau — wie man da gewissermaßen an Hand eines findigen Filmreporters die weite Welt im Fluge durchstreift, wie die tifige Kamera uns vom Aga Khan nach koreanischen Schlachtfeldern, von der «Mammy» Eisenhower zu einer Chüngeli-Ausstellung führt — einfach herrlich! Man hat grad das Gefühl, selber dabei zu sein. Da ist unsere bescheidene Filmwochenschau schon arm dran! Könige haben wir keine — wenigstens keine gekrönten —, die Gemahlinnen der Bundesräte dürfen höchstens beim Altjahressen im von Wattenwylhaus, wo sie niemand sieht, dabei sein, Schlachtfelder haben wir auch keine — ja, sie sind arm dran, unsere Filmleute, und müssen sich oft genug mit dem Pestalozzidorf und solchen Dingen begnügen, wo doch das Volk nach Sensationen schreit! Dabei sind unsere Filmreporter nicht etwa weniger tifig als ihre ausländischen Kollegen — haben sie doch unsern lieben Bundespräsidenten so unversehens mit der Kamera überrascht, daß er nicht einmal mehr Zeit fand, seine zehn Zeilen Neujahrsgrüße an die getreuen Untertanen auswendig zu lernen und nach jedem zweiten Wort auf seinen Spickzettel schielen mußte. He nu, schön vom Blatt gespielt ist auch gespielt — und wahrscheinlich kamen ihm ja seine tief-sinnigen, freundlichen, liebenswürdigen und wohlmeinenden Worte ebenso sehr von Herzen wie vom Blatt!

Wegen dem Blatt: die Blätlischreiber sind halt doch findige Leute! Hat man da in Korea einen Hügel mit Artilleriefeuer *(belegt)*. Ein paar hundert oder tausend (es kommt ja nicht so drauf an!) Soldaten sind dabei ums Leben gekommen. Aber das ist ja nicht mehr interessant und würde an und für sich keinen Hund hinter dem Ofen hervorlocken. Hingegen weil's am Neujahrstag geschah, hat's doch eine schmissige Schlagzeile abgegeben: «In Korea wird das neue Jahr eingeschossen!» Sinnig, nicht?

Wie im Theater. Nämlich wie man dem Krieg die Tragik, so kann man dem Theater mit geringen Mitteln (sofern man nicht die Dummheit als Mittel bezeichnen will!) die Illusion nehmen. Sitzt man da z. B. mit Kindern — in Erwartung des Weihnachtsmärchens — vor dem noch geschlossenen Vorhang, bereitet die kleinen Besucher auf die Wunderdinge vor, die sich hinter diesem Vorhang vorbereiten — es wird dunkel, die Kinder verzappeln fast vor Spannung — Musik ertönt — der Vorhang

geht hoch — und auf einer Leinwand erscheinen leichtgeschürzte Damen, auf Raten verkäufliche Möbel, lachende Wintersonnen, die zum Wintersport laden. Ja, Reklame ist's, eine Illusion geht zum Teufel, das Theater ist nur noch — Theater. Aber wer weiß — vielleicht verfolgt man mit dieser Reklame auch erzieherische Ziele: die Kinder sollen bei Zeiten daran gewöhnt werden, daß hinter gewissen Vorhängen, wenn sie einmal einen Blick auf die Bühne freilassen, nur Schlagworte und Propaganda-Bilder zum Vorschein kommen!

Diesen Winter ins herrliche Tourengebiet

SCUOL TARASP-VULPERA ENCADIN

Ideale Skiferien —
Erfolgreiche Trinkkuren

Schweizerische Skischule / Eisplatz / Trainingslift / Wochenpauschal ab Fr. 94.50 / Spezialpreise für Gruppen / Verlangen Sie Prospekte.
Tel. (084) 9 13 81

Pessimist und Optimist

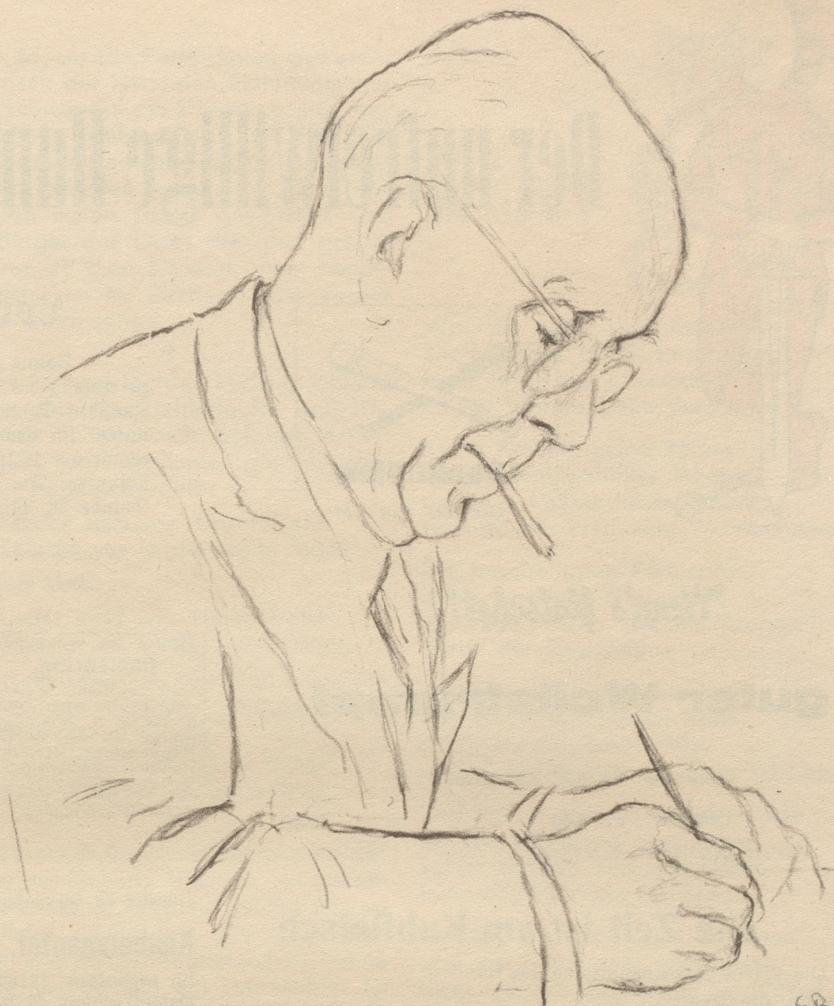
Die Welt ist nur ein Jammertal,
Voll Kummer, Angst und Not —
Ein Garten ist sie, wunderbar,
voll Blumen blau und rot.

Sie widerhallt von Lärm und Streit,
Von Frieden keine Spur —
Sie atmet süße Himmelsruh
im Feld und auf der Flur.

Es dreht sich alles nur ums Geld,
Wer Geld hat, hat die Macht —
Der Aermste auch kann glücklich sein,
auch ihm die Sonne lacht!

Mit Undank zahlt man Güte nur
und Treue mit Verrat —
Man lohnet jedem nach Verdienst
und ehrt die gute Tat.

Das Unrecht macht sich ringsum breit
und Willkür und Gewalt —
Das Gute trägt den Sieg davon,
das Böse wird nicht alt. Rudolf Hägni



SKIZZEN AUS DEM BUNDESHAUS

Nationalrat Adrien Lachenal, Genf

Zeichnung von G. Rabinovitch