

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 79 (1953)
Heft: 16

Artikel: Humoristen über Humor
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-492191>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Humoristen über Humor

«Damit ein guter Witz seine volle Wirkungskraft erlangt», schrieb Sacha Guitry einer Pariser Zeitschrift, «sind drei Elemente nötig – oder noch besser: drei Personen – die erste, die den Witz vorträgt, eine zweite, die ihn versteht, und eine dritte, die ihn nicht versteht. Durch das Nichtverstehen der dritten wird die Freude der zweiten mindestens verzehnfacht.»

Mark Twain hatte bei einem Bankett als Tischnachbarn den Chefredaktor des bekannten Witzblattes «Puck». Die beiden unterhielten sich über ihren Beruf. «Sie bekommen wohl eine Menge lustiger Geschichten eingesandt?» fragte Mark Twain im Laufe des Gespräches. «Haufenweise!» sagte der Chefredaktor. «Warum lassen Sie dann nie eine erscheinen?» platzte Mark Twain heraus.

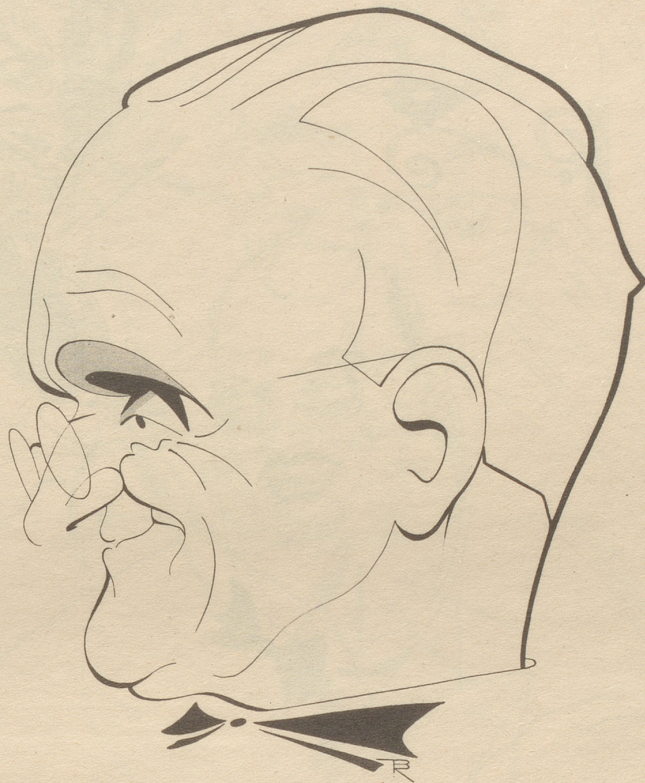
Der bekannte Humorist Presber saß an einer Gesellschaft schweigsam neben seiner Tischdame. Schließlich konnte sich die Dame nicht mehr zurückhalten, eine anzügliche Bemerkung zu machen: «Man hat mir erzählt, Sie seien sehr geistreich, Herr Presber, aber leider habe ich bis jetzt nichts davon gemerkt.» «Tja», erklärte mißgestimmt Presber, «geistreich bin ich prinzipiell nur schriftlich.»

Bernard Shaw erklärte die Mischung von Tragik und Komik in seinen Werken mit den Worten: «Gerade wenn ich mich zur Höhe meiner Kraft erhebe, so daß ich wirklich tragisch und groß werden könnte, läuft mir ein absurder Spaß unter, und die Antiklimax ist unwiderstehlich ... Ich kann nicht leugnen, daß ich den Tragöden und zugleich den Clown in mir habe, und der Clown bringt mich aufs schrecklichste zu Fall.»

TR

KABARETTISTEN IN DER KARIKATUR

gezeichnet von Benita Roemer



Emil Hegeschweller

CURIOSUM VITAE

Hegi ist eine der nettesten Kuriositäten von Zürich. Kuriosität deshalb, weil ausgerechnet in der geschäftigen Geschäftshauptstadt der Schweiz ein guter Konditor und Geschäftsmann seine freie Zeit und Energie nicht dazu benützte, seinen Laden und sein Bankkonto anzureichern und es versäumte, unsere Stadt mit zehn weiteren Tea-Rooms zu verschönern. Hegi war daneben Kabarettist. Und das aus dem Grund, weil er Freude bereiten wollte. Und das konnte er, weil er als Dilettant, als Mann aus dem Volk, von den andern aus dem Volk verstanden wird. Unsern Hegi bewundert man nicht als großen Schauspieler. Man hat ihn gern. So auch Gaudio



Der Herr Direktor wutentbrannt, ruft Chef und Stifte her; doch schnell verfliegen ist sein Zorn im Rauche einer FAIR.



Die vollkommene AMERICAN-BLEND

FR. 1.10

Frau (Dr.) Maller

Ich kenne eine Stadt, da mag es ein halbes Hundert Frauen geben, die sich beim Bäcker, beim Metzger, in Gesellschaft und auf der Straße ehrerbietig mit «Frau Doktor» ansprechen lassen. Nun ist es denkbar, daß ihnen vor der glücklichen Heirat mit akademischen Titeln an mancherlei Hüten viel gelegen war, bestimmt aber nicht am Doktorhut.

In derselben Stadt wohnt eine Frau, die man beim Bäcker, beim Metzger, in Gesellschaft und auf der Straße nicht minder ehrerbietig Frau Maller nennt. Ihr Gatte ist Bankangestellter, Abteilung Wertschriften, und in etwa fünf Jahren dürfte er die Prokura erhalten, weil sein Chef dann pensioniert wird.

Frau Maller aber hat an der Universität den Dokortitel erlangt und wäre als einzige Frau in der Stadt berechtigt, ihn zu tragen, wenn sie eben ihren Be-

ruf nicht früh aufgegeben hätte, um für das leibliche Wohl des Herrn Maller zu sorgen.

Frau Maller könnte verlangen, daß man sie Frau Doktor nennt. Es ist für sie jedoch nicht so wichtig. Sie besitzt ihr Wissen, gleichgültig, wie die Leute sie anreden. Sie ist übrigens der seltsamen Auffassung, daß bei einem solchen Verlangen der hinten herum gebrauchte Titel für sie vielleicht boshaft wäre. Denn sie hat ja doch den Doktorhut nicht zivilrechtlich, nicht so ganz standesgemäß erworben ... Röbi

«Die Morgenrohe»

Was das ist? Die deutsche Uebersetzung für Michelangelos «Aurora» auf einer florentinischen Kunstkarte.

Kunst und Wissenschaft sollten vielleicht nicht immer in einem Atemzug genannt werden. Pietje