

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 78 (1952)  
**Heft:** 51

**Rubrik:** Philius kommentiert

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# PHILIUS KOMMENTIERT

Die Städter sehen gelegentlich hochnässig auf die Landschaft herab, die auf dem Gebiete der Kunst hinter dem Mond wohne. Oft wohnen aber die in der Stadt noch weiter hinter dem Mond. Es begegnet uns immer wieder, daß wir auf dem Land Brunnen, Fresken, Schulhausbauten begegnen, die als großzügige Leistungen anzusprechen sind. Es gibt auf dem Lande Komitees, die beim Ankauf oder bei der Auftragerteilung von Kunstwerken mehr Mut bekunden als städtische. In Wetzikon haben sie in einem neuen Schulhaus, übrigens einer hervorragenden Leistung, eine Figur des Bildhauers d'Altri aufgestellt, die extrem modern ist. Es ist ein Zauberlehrling, eine kraftvolle Gestalt mit sehr expressiver Haltung, keine Naturnachahmung, sondern ein Kunstwerk, das nicht vom realistischen Detail, sondern von einer großgeschauten Gesamtförmigkeit lebt und das niemals langweilig wirken wird. Es braucht Mut, eine solche Statue aufzustellen, Mut schon deshalb, weil es sich hier um den Hof eines Schulhauses handelt, wo die Kritik besonders wach ist. Die Kommission hätte sehr wohl etwas (Gefälliges) aussuchen können, Mangel an solchen Objekten wäre nicht gewesen. Sie hätte es sich leicht machen können. Alles hätte sie gelobt, Kritik wäre nicht wach geworden und man hätte keinerlei Kampfstrapazen auf sich nehmen müssen. Aber man hat es sich nicht leicht gemacht. Es gab Gegnerschaft. Man mußte sich zur Wehr setzen. Wir haben im (Freisinnigen) Artikel lesen können, in denen diese neue Figur, sowie auch die sehr dekorative, sehr stilisierte Mowengruppe von Ulrich Schoop, verteidigt wurden. Mehr, man wandte sich an das Publikum, ja sogar, in einem besonders klugen Brief, an die Jugend, und man machte den nicht leichten, aber recht überzeugenden Versuch, den Leuten das zu erklären, was ihrem raschen und oberflächlichen Blick vor diesen Figuren entgangen sein mag. Man hatte, und das war das Erfreuliche,

den Glauben, daß sich das Publikum dem Störrischen nicht verschreiben, sondern sich gewissen Belehrungen zugänglich zeigen werde. Man sprach miteinander, und es zeigte sich, daß man auch in künstlerischen Dingen miteinander reden und aufeinander zukommen kann.

In Zürich gab es kürzlich ein Bücherschiff. Die Zürcher betraten am Seeufer ein Schiff, das sie, ohne daß es den Hafen verließ, in die Ferne brachte, in das Reich des Geistes. Der Verleger zwang damit dieses Jahr die Besucher nicht in einen Saal hinein, sondern er bereitete die reiche Bücherfracht des Jahres in einem Schiffsinne aus. Diese Buchausstellungen haben den Zweck, die Ausstellungsbesucher bücherlüstern zu machen. Er darf hier blättern und schnuppern, einmal ist es das grafische Gewand des Buches, das ihn kaufungig macht, das anderemal die Leseprobe. Ein Verkaufszwang wird nicht ausgeübt. Man läßt den Besucher in

den Büchern schnuppern und auch ohne Buch wieder ziehen. Da der Ausstellungsraum beschränkt ist, kann nicht jedes Buch, das von schweizerischen Verlagsanstalten herausgegeben wird, ausgestellt werden. Es findet eine Vorauswahl statt, die bereits die Spreu vom Weizen sondert. Es ist pikant zu sehen wie Verleger selber, manchmal mit fast uneingestandener Scham, neue Publikationen, die mehr an die Sensation als an den Geist appellieren, von dieser Ausstellung fernhalten.

Ogleich eine Ausstellung schweizerischer Bücher eigentlich ein Anlaß zu ersten Diskussionen ist, ein Anlaß auch zur Klage über den geringen Absatz des guten Buches, ein Anlaß zum Lamento über jenes Publikum, das der leichten Belletristik nachläuft und das wertträchtige dichterische Buch übersieht ... man hat hier für diese Ausstellung einmal eine muntere Ausstellungsform gesucht. Auch in der Meinung, daß das Gute, wenn man es heiter darreicht, nicht schlecht zu werden braucht.

## Achilles-Verse der Weltpolitik

Chräjbüehl

Die Eva, die dem Adam Aepfel bot,  
Ward aus dem Paradiese ausgetrieben.  
Mit der Evita hat es keine Not:  
Sie wird ins Buch der Heiligen geschrieben.


Der Pegasus will länger mich nicht tragen,  
Er bläht die Nüstern, wild vor Zornesglut  
Und fliegt nach Bern und Thun, um dort zu klagen,  
Daß man vergoß der Brüder schuldlos Blut.

Koreawärts flog jüngst der Eisenhower,  
Zu halten, was dem Volke er versprach.  
Indes steht dort die rot-chines'sche Mauer,  
Dahinter Stalin, lächelnd: nur gemacht!

Europa läßt sich ungerne integrieren,  
Man zeigt sich seltsam spröde auf einmal.  
Das alte Spiel beginnt, das Intrigieren,  
Und jeder gibt sich wieder national.

**KALODERMA**  
*Gelee*  
**NIE MEHR RAUHE HÄNDE**  
100% Schweizer Produkt Kaloderma AG. Basel

**PORT & SHERRY**  
Die edelste Frucht?  
Die Weintraube!  
Der vollendete Porto?  
**SANDEMAN**  
BERGER & CO., LANGNAU/BERN  
**SANDEMAN**

Präzision  Eleganz  
**Fortis**  
DIE BEGEHRTE ARMBANDUHR  
Nur im guten Uhrengeschäft erhältlich