

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 78 (1952)
Heft: 5

Illustration: "Verstehen Sie nun, meine Herren, was abstrakte Kunst ist?" [...]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Verstehen Sie nun, meine Herren, was abstrakte Kunst ist?“

„Nein“

„Gut, dann wollen wir weiterfahren.“

Söndagsnisse Strix

Lieber Nebel!

Das Telefon klingelt. Auf die Nennung unserer Firma meldet sich eine herzige Frauenstimme: «O je, ich bi falsch verbunde», worauf ich antworte: «Jä, dänn müend Si halt zu men andere Dokter» und die verblüffte Stimme: «Aber wieso wüssezi dänn, dafz ich zumene Dokter wottf?»

MSt

Deine Arme sollen mich wie ein Gürtel umschließen

Liebe war von jeher erfinderisch. In Persien hat man es aber schon immer besonders gut verstanden, durch kleine, unscheinbare Geschenke, durch Blumen, durch deren Farben und Anordnung, sich heimlich zu verständigen und so die Wachsamkeit der Hüter zu überlisten. Schickt Hidimba ihrem Achmed eine Zwiebel, so ist dies die angenehme Aufforderung, sie mit den Armen wie ein Gürtel zu umschließen; und antwortet Achmed mit einer Feige, so lautet die frohe Botschaft: ‚Du hast meine Sinne bezaubert‘, womit in diesem Falle ohne Zweifel beide zufrieden sein dürften.

Erlebtes, Erlauschtes und Gelesenes auf meinen zahlreichen Einkaufsreisen durch die glühenden Farben des Orients. H. Schmid, Direkter Orientteppich-Import, Zürich, Zürcher Lagerhaus. 10

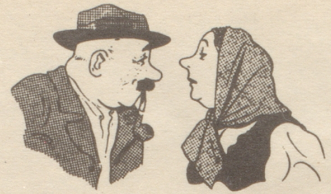
Von Amerikansky zu Nikitin

Die russische Entdeckungsgeschichte wird um ein neues Kapitel bereichert. Die Taten des großen Lügboldo Amerikansky, der hundert Jahre vor Amerigo Vespucci und Christoph Columbus die plutokratischen Wolkenkratzer Wallstreets entdeckte, werden durch den Russen Nikitin weit in den Schatten gestellt, der auf einem Einbaum die Wolga hinunter fuhr, die Kaspische See überquerte und, — man staune — den Seeweg nach Indien fand. Er segelte allerdings nicht wie sein kläglicher Nachahmer Vasco da Gama ums Kap der Guten Hoffnung herum. Nein, russische Seefahrer vom Typ Stachanow-Hennecke brauchen für ihre kühnen Entdeckungsfahrten weder Cap noch gute Hoffnung, vom Meere ganz zu schweigen; denn dieses wird dem iranischen Hochland zum Trotz einfach erfunden.

Und wer's nicht glaubt, dem wird die ostdeutsche ‚Berliner Zeitung‘ erklären, dafz das seinerzeit von Nikitin erfundene und gefundene Meer inzwischen von böswilligen amerikanischen Imperialisten und Kriegshetzern künstlich ausgetrocknet worden sei.

Moses zauberte eine Furt durchs Rote Meer, Nikitin tat mehr; er verwandelte Wüstensand in salzige Fluten und schiffte nach Bombay.

Bickmostinsky



Chueri und Rägel

«Danke Rägel, nimm dini Ziitig nu grad wider mit, ich ha gnueg a minere. Me list ja doch wenig Gfreuts drin die Ziit här. Luuter Verbräche und Grichtsurteil. Es isch eifach nümme wie früener.»

«Los Chueri, ich will der es Märli verzelle. Ime schöne Hüusli händ emaal vili Chind gwont. Die händ gar nie Hunger müesse ha, s ganz Huus isch volle Brot gsy. Wenss zum Bett us gschtige sind, händs müesse über Brot ine schtägere zur Türe vüre, uf der Schtäge sind alli Triff volle Brot gläge und i der Schtube und i der Chuchi au. Wenss händ welle absitze, so händs zerscht müesse Brot vom Schtuel abruume, und wenss e Chaschtetüre ufgmacht händ, so sind ene Brot uf der Chopf abe troolet. Die Chinde sind ufem Brot ume-trampet, händs bim Zangge enand an Chopf grüert, händ ganzi Brot zum Fänschter us gworfe und händ Brot brucht zum d Tinte vo de Schrifbädere abputze.»

«Rägel, das isch kei schöni Gschicht, die törsch de Chinde nie verzelle. Me törf doch s fäglich Brot nid gschände.»

«Rächt häsch, Chueri. Was ime Huus s fäglich Brot, das isch ime Schtaat s Gsetz. Ooni das cha me nid läbe näbed enand. Früener isch me mit de zää Gebott us cho. Aber nadisnaa ...»

«Bscht! Du tarfsch nid s Chind mit-samt em Bad usleere.»

«Das hani nid im Sinn. Aber die Here Badmeischtere sötted amigs rächtziitig der Haane zuetue, suscht versuoft das Chind in Paragraafafluete.»

AbisZ

Das neue Polit-Büro

Nach den geheimsten Informationen unseres Spezialreporters aus dem Kreml gehören dem Polit-Büro aufer dem stalinartigen Beherrscher aller Reußen heute an: Der Migromykosmopolit Andrej, Denk malenkow, Amerikaganowitsch, Molotowaritsch, Verwischinsky, JeKaMikoyan und Rokokossowsky.

John Bullganow

Dür s Oberland uf ...

«Bhennsch Du von Allmen?»

«Ni, dä bhenn i nid.»

«Bhennsch Du Feuz?»

«Ni, — de bhenn i von Allmen schon noch besser!»

Chrigel

Der gute Arbeiter

Kurz vor Arbeitsbeginn seufzte der Neue: «Bis i öppe feuf Minute weiß i, ob si mi chöi bruuche»

Megge

