

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 78 (1952)

**Heft:** 43

**Illustration:** Zleidgenossen-Galerie : Hermine Teuf

**Autor:** Lesch, Walter / Kobel, Alfred

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

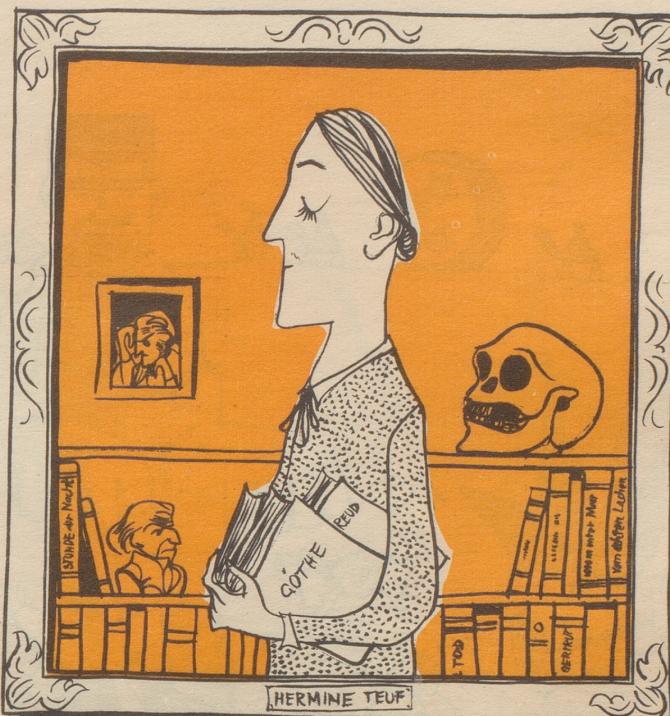
**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

dies wenigstens schmollend. Das erste Haushaltungsgeld war am fünften aufgebraucht, denn Mausi hatte die zwanzig Vasen mit Blumen gefüllt und dabei viel künstlerischen Sinn bewiesen. Vielleicht werden unsere Kinderlein doch zeichnen.

Das alles ist gewiß noch nicht geeignet, meine Behauptung vom tragischen Ausgang zu erhärten. Das eigentliche Unglück brach erst einige Tage nach den Vasen herein, als Mausis engerer Bekannten- und Verwandtenkreis nicht umhin konnte, unser junges Glück auch mit einem persönlichen Händedruck zu bekämpfen. Obschon es Sommer war und Ferienzeit, dauerten diese Händedrucke in der Regel nicht länger als vierzehn Tage. Nur der Stiefvetter von Großtante Albertines Adoptivsohn blieb drei Wochen, denn er kam per Rad aus Kopenhagen und mußte sich für die Heimreise ausruhen. Alles andere war eine Frage der Organisation. Es wohnten nie mehr als zehn bis zwölf Gäste bei uns und so wußten wir wenigstens, warum wir nicht eines, sondern zwei Zimmer gemietet haben. Die Kinder und Halbwüchsigen konnten sehr gut in den ausgezogenen Schubladen der großen Kommode schlafen. Mit dem Inhalt der Kommode bauten wir einen natürlichen Paravant auf und teilten den Salon in eine Männer- und eine Frauenabteilung wie in der Badanstalt. Als mich an einem Sonntag noch drei Freunde zum schwarzen Kaffee besuchten, beugten sich jeweils zwei von uns abwechselungsweise aus dem Fenster und es war wieder Platz zum Verschwenden vorhanden. Bloß einige Gewitterchen warfen vorübergehende Probleme auf, denn die Hängematten auf dem Balkon fielen aus und man mußte im Estrich enger zusammenrücken. Mein Schreibtisch wurde in der Küche aufgestellt. Dort schreibe ich lyrische Gedichte, wenn Mausi und ihre Schwester im Waschzuber Suppe kochen und der Großvater seinen Enkeln den Kühlenschrank erklärt.

Man denke nicht etwa, daß diese Ereignisse unser eben erst errungenes Familienleben beeinträchtigen. Ich traf Mausi jeden Abend um neun im Keller und wir konnten uns dort mindestens zehn Minuten ungestört über unsere privaten Sorgen unterhalten. Mit dieser Oase intimsten Glücks hat es nun freilich bald ein Ende. Übermorgen kommt die Vierfelstündchentante Sophie und wir müssen sie wohl oder übel in der Apfelhürde unterbringen, bis die Schwiegermama die harfnäckig behauptete Badewanne freigibt. All dies wäre vielleicht enervierend zu nennen, wenn Mausi nicht wäre. Sie weiß mich immer wieder zu trösten. Gestern kniff sie mir sogar in die Seite und flüsterte, als Tante Friedas Fritzchen gerade mit einem faulen Apfel seinen Namen auf die Tapete malte: «Bis Weihnachten werden wir bestimmt allein sein!» Und sie machte ganz verheißungsvolle Augen dazu.



Zeichnung von Alfred Kobel

# ZLEIDGENOSSEN-GALERIE

von Walter Lesch

## Hermine Teuf

Nichts ist der Ärmsten teuf genug,  
Sie möcht's noch teufer haben,  
Drum läuft auch stets sie mit im Zug,  
Wird irgendwer begraben.

Doch auch in punkto Frohsinn scheint  
Der Mensch ihr viel zu trocken,  
Er müßte, wenn er schon nicht weint,  
Viel gründlicher frohlocken!

Sie breitet was sie in sich treit  
Aus über Tisch und Stühle  
Der teufe Fluß der Innigkeit  
Treibt ihres Mundwerks Mühle.

### **Kleine Bosheiten**

Der Mann wirbt zwar um die Frau, aber vorher noch wirbt die Frau um seine Werbung.

Eines wenigstens ist allen Frauen gemeinsam; nie werden sie einem Manne glauben, daß sich ein Hemdenknopf von selbst gelöst hat. H KI

Schweizer Idyll

In einem Restaurant sitzt ein Ehepaar. Der Herr liest die Zeitung, die Frau guckt vor sich hin. Ist es unhöflich, wenn man den Kellner beauftragt, der Dame auch eine Zeitung zu bringen, und darf sich der Ehemann über die ihm von Dritt Personen gegebene kleine Lehre beklagen? Sp.