Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 78 (1952)

Heft: 31

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







HENNESSY

Generalvertretung für die Schweiz: BERGER & CO LANGNAU/BERN Für Zürich und Ostschweiz: Berger & Bujard A.G., Zürich, Tel. 235638

> Versagen deine Nerven Schwinden deine Kräfte

dann hilft

Dr. Buer's Reinlecithin

Probepackung Fr. 5.70; Normalpackung Fr. 8.70; Kurpackung Fr. 14.70. In Apotheken und Drogerien

Weiherschloss Bottmingen



Heimelige Räume für alle guten Anlässe.
Erstklassige Küche und Keller.
Tel. (061) 9 91 31 Der neue Schlosswirt Aldo Nosari

Des Abends trifft man sich dann zufällig bei der Kinokasse und will natürlich beieinander höckeln, weil sich dann so nett miteinander plaudern läßt. Es erübrigt sich zu sagen, daß das Doppelehepaar erst nach Beginn der Vorstellung unter erheblichem Stimmenaufwand seine Plätze sucht; es erübrigt sich zu sagen, daß Walburga den Film schon gesehen hat und ihre Umgebung zweckmäßig auf den traurigen Ausgang vorbereitet. Aber es ist nicht unerwähnt zu lassen, daß Minali impulsiven und trotz Dölfi – oder gerade wegen – äußerst sittsamen Gemütes ist und bei aufregenden oder gewagten Szenen «Jesses, Jesses» oder «tztztztz» macht, je nachdem, so daß die mauve Feder rhythmisch mit-tz-t. Dölfi indessen hat das mittägliche Rindfleisch noch in rauhen Mengen in den Zähnen, resp. deren Löcher, und versucht dieses nun mit einem phonetisch nicht wiederzugebenden Geräusch ans Tageslicht, resp. Kinodunkel zu befördern, dieweil Walburgas lässig nach hinten auf meinen Schoß geworfene Umhang penetrant naphtalinmottenschutzmäßig duftet. Schaagg verhält sich vorläufig noch still, und es bleibt abzuwarten, ob er nicht über kurz oder lang das Sandmännli nicht mehr abwehren

In der – offenbar unvermeidlichen Pause (die übrigens keineswegs dem Handlungsablauf des Films angepaßt ist), deckt sich das gesamte Bänzliger-, Bütschgi-usw.-Publikum mit Naschereien aller Art ein, und der Tragödie zweiter Teil geht mit obligatem Knistercontinuo über die Leinwand, und zwar dergestalt, daß er wirklich nur über die Leinwand geht und nicht tiefer, als ob man die Tragödie nicht lieber sozusagen a-capella hätte. Dann plötzlich findet Minalis unvermeidlich jümpferliche Spürnase heraus, daß der Film seinem Ende zugeht, und bevor man den letzten Eindruck bzw. das letzte Bild auch nur halbwegs einveraugt hat, wird man schon geschupft und geschoben, mitgefangen und mitgehangen ... und gegen die Stupidität der Kritikäußerung ist leider – ach – kein Kräutlein gewachsen.

Ich habe mich schon des öftern gefragt, wieso denn — wenn der Film schon als Kunst gewertet werden will — man keine speziellen "Lokalitäten" für gute Filme schafft, so quasi ein Schauspielhaus des Films. Schließlich geht man ja Shakespeare auch nicht im Tingeltangel suchen, und man sollte auch beim Film sehr aufpassen, damit keine Perlen vor die Säue geworfen werden. Nicht daß es mir — und vielen andern — noch fünfzig Jahre so ergeht wie kürzlich in «A Streetcar named Desire», allwo das pp-Publikum wahrscheinlich von Tennessee Williams noch nie etwas gehört



hat, ergo an den tragischsten und differenziertesten Stellen unbotmäßig lachte und tz-te, so daß einen der Menschheit ganzer Jammer anfassen mußte.

Liebes Bethli, was sagst Du, und was sagen wohl alle Mitleserinnen dazu: Ich hege nun Rachegelüste, tief im Busen wurzelnde, urprimitive, vorsteinzeitliche Rachegelüste. Ich werde mir einmal so eine «Czardasfürstin», eine «Unschuld vom Lande », eine «Nandl », ferner solche «Evas im Frack», «Weaner Madeln» und «Münchner Hofbräugschichten» anschauen. Ich werde ein Kilogramm Spanische Nüßli mitnehmen, ich werde mein nicht vorhandenes Rindfleisch aus den Zähnen pfetzen, ich werde an den traurigsten Stellen schallend lachen, an den lustigen ins Nastuch schnupfen, und wenn es im Film müslistill ist, werde ich laut ggöissen; ja, das werde Deine Ruth

Liebes Bethli!

Gell, wenn der W.S. wüßte, warum und für was wir alle mit Sonnenbrillen herumlaufen, der würde staunen! Sollen wir ihm ein paar unserer Geheimnisse verraten? Ich tu's, aber alles sagen wir ihm nicht, das fehlte noch, er soll sich ruhig ein wenig das Köpfchen zerbrechen über die rätselhaften Frauen.

Wenn am Morgen die Sonne ins Zimmer scheint, freue ich mich auf den Gang in die Stadt, um meine Einkäufe zu machen. Mit dem Hut, setze ich meine schwarze Brille auf und schaue strahlend in die Welt , denn ich bin kurzsichtig und meine Sonnenbrille ist auf meine Augen eingeschliffen, und kein Mensch merkt etwas davon. Sage nun nicht, ich könnte eine gewöhnliche Brille tragen, o nein, dazu bin ich (trotz der hinter mir liegenden «Silbernen») doch noch zu eitel. Aber meine Sonnenbrille, die trägt die eleganteste Dame, und mit meiner sehe ich wie ein Sperber - das, was ich will. Treffe ich unterwegs Bekannte an und spreche mit ihnen, nehme ich meine schwarzen Gläser von der Nase, aus der Nähe sehe ich gut. Es wird auch dem W. S. so gehen, wenn er mit einer schwarzbebrillten Frau oder einem Jungfräulein spricht, wird sie ihm huldvollst ihre schönen Augen unverdeckt zeigen, aber so in Bausch und Bogen wie er «unter hübschen Frauen weilen» möchte

HOTEL SCHIFF Mannenbach

Seeterrasse am herrlichen Untersee Geflügel-, Fisch- und Bauern-Spezialitäten R. Haeberli-Urech

Hotel Hecht Appenzell

altbekannt, altbewährt. All guet und gnueg. Morgentaler Kegelbahn. Tägl. Kurorchester Neu renoviert! Ferien - Arrangements. Telephon 87383 Besitzer: A. Knechtle

