

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 78 (1952)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Die Geschichte vom AZOR  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-491506>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

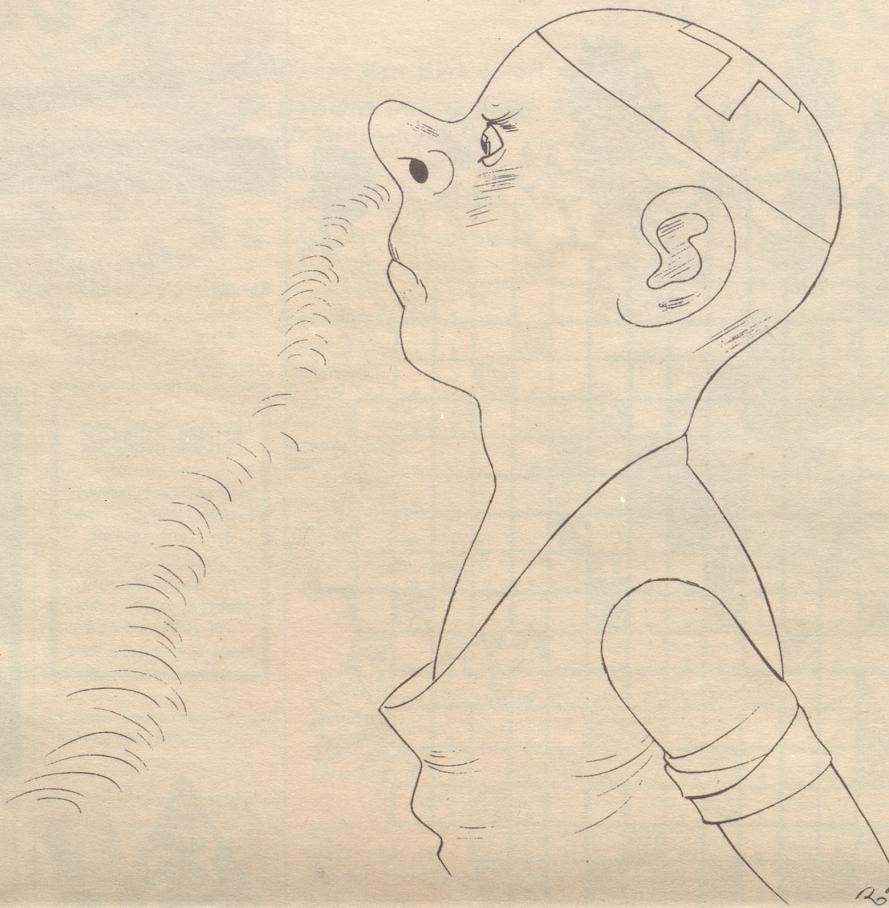
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Eine Firma Krafft in Deutschland, die ein amerikanisches Unternehmen sein soll, liefert „Schweizerkäse“ nach der Schweiz

Von ferne rollt ein Chäs zu uns herein,  
Er ist als Tschis of Switzerländ verkleidet,  
Der Knabe, falls er diesen Tschis nicht meidet,  
Scheint uns ein hoffnungsloser Fall zu sein.

## Die Geschichte vom AZOR

In der 2. Hälfte des letzten Jahrhunderts lebte in Paris der Schriftsteller Charles Monselet, ein federflinker Journalist und sehr beliebter Erzähler, Verfasser zahlreicher Romane und kulturhistorischer Schriften und ein stadtbekannter Feinschmecker dazu. 1873 hat er eine «Gastronomie» und ein paar Jahre hernach ein ganzes Bündel «Lettres gourmandes» veröffentlicht. Doch, kommen wir zur Sache! Nämlich vor dem besaß Monselet auch einen Hund, und dieses Tier hieß – es verwahre sich

keiner dagegen, denn die Sache ist verbrieft – dies Tier hieß Azor, schlicht und recht, genau wie Bös legendärer Hund, bloß ohne Diminutiv.

Es kamen aber in Paris die schlimmen Monate der Kommune. Gegen Ende des Jahres 1870 ward der Hunger groß. Man aß Strohbrot und sehr viel Fleisch von alten Droschkengäulen. Man schlachtete die Tiere des Zoos und bekam Büffel, Antilope und Känguru angeboten. Die Brüder Concourt aßen schaudernd Elefantenblutwurst, und Théophile Gautier magerte so sehr ab, daß er voller Jammer zum erstenmal im Leben sich zu Hosenträgern bequemen mußte. Ratten-

fleisch ward mit Todesverachtung gepriesen als eine Art Mischung von Schwein und Rebhuhn.

Monselet aber, in dieser bösen Zeit, Monselet aß ausschließlich in Verzweiflung seinen eigenen Hund. Azor ward auf seines Meisters eigenen Befehl geschlachtet und von dem Hungernden vertilgt. Es werfe keiner einen Stein auf ihn. Als das makabre Mahl vorüber war aber, soll der Dichter bedrückt des Bratens traurige Reste gesammelt und heimwehvoll dazu die Worte gesprochen haben: «Ach mein armer Azor! – wenn er jetzt da wäre, was würde er sich freuen über diese schönen Knochen!» HR