

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 78 (1952)
Heft: 3: Rund um die Kunst

Illustration: Die Kunst hinter dem Eisernen Vorhang
Autor: Rabinovitch, Gregor

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sein Schützling

Es gibt Augenblicke, wo ich Balduin hasse, und es gibt Zeiten, wo ich ihn umarmen könnte. Loskommen werde ich wohl nie von diesem leicht verschrobenen Freund. Was habe ich doch schon für klassische Zusammenkünfte mit ihm erlebt! Manchmal ist er ausgesprochen ruppig. Wenn er aber gut gelaunt ist, kann man Pferde stehlen mit ihm.

Wir haben schon Kalauer gesammelt miteinander. Wir haben eigenen Wein gemacht aus den kümmerlichen Reben, die sein Haus zusammenhalten. Fiebernächte akuter Schüttelreimitis haben wir zusammen durchlitten.

Gestern war ich wieder einmal bei ihm. Wein funkelte in den Gläsern, sprühte in unsren Blicken und löste unsere Zungen. Balduin nahm mich am Ärmel und begann mir unvermittelt und mit wachsender Aufregung von einer Begegnung zu erzählen, die er in einem kleinen Wirtschaftchen in der Innerstadt gehabt. Zu einer friedlichen Stärkung flüssiger Natur sei er dort gewesen nach einem Film, der ihn merkwürdig erschüttert hatte.

„Und da habe ich ihn getroffen! Ein stiller, bescheidener Mann saß an meinem Tisch. Er trug ein dunkelblaues, wollenes Hemd, ohne Krawatte. Haare hatte er bedeutend mehr als du, was zwar keine Kunst ist. Aber da bin ich schon bei der Kunst. Ich hatte die Intuition: das ist ein Künstler! Ich fragte ihn rund heraus, ob er Künstler wäre?“

„Was? Du hast den Mut aufgebracht, einen wildfremden Menschen in einer Wirtschaft anzureden?“ wagte ich zu zweifeln.

Balduin warf sich in die Brust: „Du zweifelst? Ich sage dir, der junge Mann war geradezu stolz, daß ich ihm das an-



«Ja, das glaub ich ohni wiiteres, das das Bild unveräußlich isch!»

gesehen hatte. Übrigens ein außerordentlich netter, kluger und vor allem begabter Mensch, dieser junge Künstler! Ein Name, der dir zwar nichts sagen wird. Er ist ein unbekannter Musensohn. Schon den ersten Blättern, die er mir zeigte, sah ich gleich an: der kann etwas! Er holte manches Blatt für mich aus seiner dicken Karton-Mappe hervor, und ich muß sagen: der Bursche kann zeichnen! Nicht wie man's in der Schule lernt. Darüber ist er längst hinaus. Mein junger Schützling ...’

„Schützling?“ unterbrach ich Balduin. „Sag' mir nicht, du hast diesen Unbekannten wieder einmal unter deine geräumigen Fittiche genommen mit allem, was drum und dran hängt! Deine arme Frau wird sich ja freuen! Du erinnerst dich doch gewiß noch an den jungen Schauspieler, den du damals protegiert hast und der sich dann als arbeitsloser Automobilverkäufer entpuppte?“

Balduin stärkte sich mit einem Schluck Wein, der einem jungen Nilpferd alle

Ehre gemacht hätte, machte eine fortwischende, großartige Handbewegung durch die Luft und faßte mich mit besorgnisreicher Vehemenz am Rockkragen: „Ich sage dir, mein Schützling verdient jede Protektion! Ich nehme mich seiner an. Eine Anzahl seiner Blätter habe ich ihm gleich abgekauft. Er war furchtbar im Druck, klagte er mir.“

„Mir schwant nichts Gutes, Balduin! Ich drohte ihm mit dem Zeigfinger und schüttelte mein Haupt, daß der Wein darinnen eine Wasserwaage nachzuhammen versuchte.

„Nun, ich sagte mir, diese Blätter kann ich einrahmen lassen. Das gibt willkommene Weihnachtsgeschenke für meine Bekannten und Freunde. Und meinem Protégé ist auch gedient damit. Ich habe es ihm versprochen und ich werde es wohl auch halten: ich veranstalte eine Ausstellung seiner besten Blätter. Diese Blume darf nicht weiter im Verborgenen blühen. Das bin ich mir und ihm und meiner Mitwelt schuldig. Es wird heißen: Balduin hat einst den berühmten Soundso entdeckt. Du hättest sehen sollen, wie seine braunen Augen leuchteten!“

„Balduin, Balduin“, rief ich, wie man verzweifelt am Drahtseil reift, woran ein flüchtiger Fesselballon hängt, der sich soeben selbständig zu machen droht.

Aber da war kein Halten mehr. Balduins Gedankenflug strebte sichtlich einen neuen Höhenrekord an.

„Du wirst sehen, wie mir die Presse und alle Kunstkritiker des Landes danken werden. Man wird über ihn schreiben. Die Fachzeitschrift «Adonis» wird ihm drei Seiten widmen. Die «Wochen-Post» wird einen großen Artikel bringen — ich sehe ihn schon in Gedanken! Plakate werden zur Ausstellung einladen, das Radio wird ihn interviewen — es gibt eine dicke Sache! Du wirst es



Die Kunst hinter dem Eisernen Vorhang

G. Rabinovitch