

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 78 (1952)
Heft: 21

Artikel: Jedem das seine
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-491381>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



GIOVANNETTI

VON TAG ZU TAG

Haben sie auch noch den Cognac erfunden!

Fast könnte man es meinen, wenn man die Geschichte des Pierre Gadoras, eines Rebgutbesitzers aus der Charente, liest. Der biedere Mann aus der Heimat des Cognac, hatte sich zur Wirtschaftskonferenz nach Moskau aufgemacht, in der besten Absicht wohl, die Qualitäten des französischen Dreistern-Cognacs mit dem russischen Wodka zu vergleichen. Statt dessen wurde ihm dort ein Glas sowjetischen Cognacs vorgesetzt; das er mit einem echten Charentais würdigen Zungenschlag degustierte und in ebenso echter französischer Höflichkeit mit den Worten verdankte: très bon, excellent!

Das hätte der gute Gadoras besser nicht gesagt; denn, zurück in seiner Cognac-Heimat, empfing ihn ein Schrei der Empörung. Die Presse der Region stellt ihn als Verräter und Verleumder dar. Gelehrte werden zitiert, die beweisen, daß alle anderswo unternommenen Versuche, einen dem echten Charentais auch nur ähnlichen, geschweige denn ebenbürtigen Cognac herzustellen, je und je fehlgeschlagen hätten. Wahrscheinlich habe man dem Franzosen in Moskau einen französischen Cognac «appellation soviétique» serviert.

Wie, wenn der seit Jahren in der Sowjetunion gehegte und gepflegte Kommunist Maurice Thorez, «le fils du peuple», der nimmermehr gesunden will, das Cognac-Geheimnis in die Krim mitgenommen und seinen russischen Genossen verraten hätte? Ein solcher Verrat gäbe den Russen traditionsgemäß das Recht zur Behauptung, sie hätten den in Stachanow-Arbeit hergestellten volksdemokratischen Cognac erfunden; der alte Charentaise sei nur eine billige kapitalistische Nachahmung. Chräjebühl

Zur politischen Lage

Wird manchem die Lösung der wichtigsten politischen Lage heutzutage nicht eben so unmöglich sein als dem Peter von Simpelhausen das Aufheben seines Koffers, solange er droben sitzt?

Wilhelm Busch

Lieber Nebi!

Meine Haare fangen an zu lichten. Da kam ich kürzlich bei einem Coiffeur vorbei. In seinem Schaufenster hing ein Plakat mit der Aufschrift:

Leiden Sie an Haarausfall, dann kommen Sie zu uns! Wir werden Ihnen helfen.

Voller Hoffnung trat ich ein und wurde vom ganzen Personal begrüßt. Es war das der Meister und drei Gesellen, alle vier Kahlköpfe!

Da ging ich wieder hinaus. ffs

*

Die Hausfrau kehrt vom Einkaufen zurück und sagt zu ihrem Mann: «Ich habe stärkere Muskeln bekommen!» Der Mann bezweifelt das sehr, aber der Beweis ist überzeugend: «Wenn ich früher für zwanzig Franken einkaufte, hatte ich Mühe, alles heimzuschleppen, heute nehm' ich es unter den linken Arm!» H

Tagesbefehl an gewisse Instruktoren

Ihr wurdet in die Zeit geboren
In der ein Mann nur wenig gilt.
Wohl kennt ihr die Benzinmotoren.
Beim Menschen seid ihr nicht im Bild.

Ihr wißt, daß eure Limousine
Sanft eingefahren werden soll.
Und Menschen hetzt mit strenger Miene
Ihr gleich von Anfang an wie toll.

Die scharfen Blicke gehn nicht weiter
Als bis zum Fleisch. Wer es gespannt
Mit Muskeln trägt, der ist ein Streiter,
Und deshalb frisch drauflosgerannt

Bis einer aus der grauen Masse
Am Wegrand niedersinkt ins Holz.
Ihr seht es nicht, die ihr voll Rasse:
Auch er war eines Vaters Stolz!

Vielleicht schreibt, was Herr Jahn euch sagte
Ihr auf dem Meldeblock euch ein.
Ein tapfres Wort, das uns behagte!
Und laßt nun solche Stücklein sein!

Wenn einst die Feinde attackieren,
Dann bleibt uns eine Ewigkeit
Das Totsein einzuerzieren!
Doch hat bis dahin es noch Zeit!

Robert Däster

Jedem das seine

Aus einer Rede, die in Kopenhagen, anlässlich der Begrüßung einer Interessengruppe aus der Schweiz, gehalten wurde:

«... Wir haben uns nun bemüht, Ihnen in unserm Lande ein paar schöne Tage zu bieten, wie sie uns letztes Jahr in der Schweiz zuteil wurden. Jedes Land freut sich seiner Schönheiten. Dänemark hat keine Berge, dafür unendliche Ebenen, die sich im Horizont verlieren, während die Schweizer hohe Berge, dafür aber keinen Horizont haben ...»

Selbsterlauscht, verziehen und hinter die Ohren geschrieben von LUGGI.

Der Leser hat das Wort

Lieber Nebi! Du hast in Nummer 18 darauf hingewiesen, daß der Unterschied zwischen dem Huhn und dem Steuerzahler darin bestehe, daß das Huhn zuerst gerupft und dann ausgenommen werde, während der Steuerzahler zuerst ausgenommen und dann gerupft werde. Darf ich als Steuerzahler noch auf einen andern Unterschied aufmerksam machen? Das Huhn kann nur einmal, der Steuerzahler aber unzählige Male gerupft werden!

Mit freundlichem Gruß

F. W.



GIOVANNETTI