

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 78 (1952)
Heft: 15

Artikel: Heb Sorg derzue...
Autor: Däster, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-491270>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Ich habe Ihnen das Wort noch nicht erteilt, Herr Langwyler...“

Illustrationsprobe aus „Unsterbliche Redner-Typen, wie der große französische Künstler Gustave Doré sie gesehen hat“. (Erschienen im Nebelpalter-Verlag)

Das kleine Kino

Es inseriert nicht, oder dann nur selten. Wenn du wissen willst, was auf dem Spielplan steht, mußt du dich selbst hinbemühen. Da stehst du nun vor einem mehrstöckigen Mietshause, das just über einem Weinkeller gelegen ist. Wenn du dir im schlechtgereinigten Schaufenster die vielfach eingerissenen Plakate siehst, steigt dir befäubender Weingeuch in die Nase. Was kümmert's dich! Du gibst dich ganz dem Schauen hin, einem Schauen, das die unvergessene schöne Jugendzeit heraufbeschwört. Die Jugendzeit voller Ideale! Mit heißen Augen verfolgst du auf den Bildern die waghalsigen Abenteuer Harry Piels, mit dessen Büchlein du dir in später Nachtstunde im Scheine der Taschenlampe die Augen verdorben hast. Oder du bewunderst die sehnige Gestalt Gene Autrys, eine moderne Auflage des von dir verehrten „Wildtöters“. Unerschrocken balgt er sich mit einer Uebermacht verbrecherischen Gesindels siegreich herum, „das Gute zu lehren, dem Bösen zu wehren“.

Ist dann gerade Vorstellung, dann vermagst du sogar durch die dünne Wand das Krachen der Schüsse und die Hilferufe der Bedrängten zu hören. Da übermannt dich die Versuchung, und du löst ein Billet. Du bist ja jetzt erwachsen! Du hast es nicht mehr nötig,

Vaters lange Hosen anzuziehen und dich mit seinem abgelegten Sonntags-hut, der dir zufällig paßt, zu verältlichen. Du brauchst an der Kasse keinen Kampf um die Glaubwürdigkeit deiner achtzehn Jährchen zu führen. Bei einer etwaigen Polizeikontrolle wirst du auch hübsch sitzen bleiben. Jene Zeiten, wo du in solchen Fällen ins WC verschwinden mußtest, sind — Gott sei Dank — vorüber.

Der Kinodirektor und Billetteur in einer Person führt dich im Dunkeln zu einem der unbequemen Sitze. Endlich sitzest du mit angezogenen Knieen, ein hartes Brett im Rücken, wie in einem Paddelboot. Der Schreiner, der die Abstände zwischen den Reihen gemessen hat, scheint ein geiziger Mann gewesen zu sein. Dummerweise hat vor dir eine nicht kleine Dame Platz genommen, deren aufgebauschte Haarfrisur sie noch größer erscheinen läßt. Du fluchst insgeheim, weil du die ganze Leinwand sehen möchtest. Eben umarmt der Held die Helden. Ein entzückendes Bild! Ein Raunen geht durch den weiblichen Besucherwald. Die nun folgende Kußszene begleitet ein Spaßvogel durch lautes Schmatzen, was schallendes Gelächter auslöst. Tonfilm im Tonfilm! Du lachst nicht mit, du bist verärgert über die versperrte Aussicht. Nebel im Gebirge!

Du rutschest einen Sitz nach rechts oder nach links, sofern er unbesezt ist.

Das ist aber meistens nicht der Fall, denn du hast ja den billigsten Platz. Nicht daß es dir an Geld fehlt, aber warum solltest du dir einen teureren erstehten, wenn du um weniger Geld dasselbe sehen kannst: Also rutschest du, da der Nachbarsitz zufällig frei ist. Die Klappe geht etwas schwer. Aber du bist ja ein Mann und hast Kraft. Da schreit hinter dir einer auf: «He, Sie klemmen mein Knie ein!»

Es wird hell. Große Pause. Grammophonmusik setzt ein. Etwas scherbelig, aber gut verstärkt: «Hörst du mein heimliches Rufen?» — «Eiscrème gefälligst!» Der Kinobesitzer billetteurplatzanweiser zwängt sich durch den engen Gang. Ausgerechnet jetzt Eis, wo sich deine Zehen in den Schuhen vor Kälte ballen! Du schaust dich um, dir etwas Bewegung zu machen. Eigentlich ist es ganz heimelig hier. Du sitzest wie in einer größeren Stube. Sie ist etwas länger als breit, aber die Breite ist entschieden zu schmal. Einige männliche Besucher gehen hinaus, ihre Zigarette zu rauchen. Die Damen, welche zu zählen sind, lutschen andächtig ihre Eiscornets. Dein Nachbar formt virtuos Silberpapierkügelchen, die er ebenso geschickt unter die Bankreihen schießt. Arbeitsbeschaffung für Putzfrauen. Die beiden Damen vor dir befassen sich intensiv mit dem mutmaßlichen Alter Harry Piels und mit seinen zahlreichen Ehescheidungen. Die Herren hinter dir raten hin und her, wer wohl des Sheriffs Mörder sei ...

Schrilles Geklingel ruft die Abwesenden wieder herein. Zarah Leander sehnt sich noch rasch ein wenig nach Liebe, was einige Damen durch Mitsummen bekräftigen. Dann wird es dunkel ... Das Gefrätsche erstirbt und macht einer andächtigen Stille Platz. Der zweite Film

Walter Zimmerli

Heb Sorg derzue ...

I bi als jung i d Fröndi zoge,
Ha Huus und Hof und Hei verloo.
Bi schnäll i d Landschtroß ine boge,
Do rüeft mer no der Vatter noo:
«So bhüet Di Gott ir wiite Wält!
Und heb de ou chli Sorg zum Gäld ...»

Der Vatter hets für mi erworbe.
s isch nit mis eige Gärschtli gsy.
I ha nems schpöter nie verdorbe,
Ha gschpart und immer dänkt derby:
«Wie flißig het er pflanzt im Härd,
Daf einisch öppis us mir wärd.»

Jetz schtoni sälber fesch im Läbe
Und schaffe hert für Chind und Frou,
Fürs Vaterland e Bitz dernäbe,
Und Gweer und Sabel träg i ou.
Fürs Ländli gib i gärt chli här,
s isch bitter nötig, d Zyt isch schwär.

Nur mängisch machi mer Gedanke,
Und wenn ig gsee wies öppé schtoot,
Wies Bürgergält wie puuren Anke
Ir öffetliche Hand vergoot,
De möcht i, s maan e Vatter: «Lue,
s isch nit dis Gäl! Heb Sorg derzue!»

Robert Däster