

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 78 (1952)
Heft: 15

Artikel: Das kleine Kino
Autor: Zimmerli, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-491269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Ich habe Ihnen das Wort noch nicht erteilt, Herr Langwyler ...“

Illustrationsprobe aus „Unsterbliche Redner-Typen, wie der große französische Künstler Gustave Doré sie gesehen hat“. (Erschienen im Nebelspalter-Verlag)

Das kleine Kino

Es inseriert nicht, oder dann nur selten. Wenn du wissen willst, was auf dem Spielplan steht, mußt du dich selbst hin-bemühen. Da stehst du nun vor einem mehrstöckigen Mietshause, das just über einem Weinkeller gelegen ist. Wenn du dir im schlechtgereinigten Schaufenster die vielfach eingerissenen Plakate besiehst, steigt dir betäubender Weinge-
 ruch in die Nase. Was kümmert's dich! Du gibst dich ganz dem Schauen hin, einem Schauen, das die unvergessene schöne Jugendzeit heraufbeschwört. Die Jugendzeit voller Ideale! Mit heißen Augen verfolgst du auf den Bildern die waghalsigen Abenteuer Harry Piels, mit dessen Büchlein du dir in später Nachtstunde im Scheine der Taschenlampe die Augen verdorben hast. Oder du bewunderst die sehnige Gestalt Gene Austry, eine moderne Auflage des von dir verehrten ‚Wildtötters‘. Unerschrocken balgt er sich mit einer Uebermacht verbrecherischen Gesindels siegreich herum, ‚das Gute zu lehren, dem Bösen zu wehren‘.

Ist dann gerade Vorstellung, dann vermagst du sogar durch die dünne Wand das Krachen der Schüsse und die Hilferufe der Bedrängten zu hören. Da übermannst dich die Versuchung, und du löst ein Billet. Du bist ja jetzt erwachsen! Du hast es nicht mehr nötig,

Vaters lange Hosen anzuziehen und dich mit seinem abgelegten Sonntags-
 hut, der dir zufällig paßt, zu verächtlichen. Du brauchst an der Kasse keinen Kampf um die Glaubwürdigkeit deiner acht-zehn Jährchen zu führen. Bei einer et-waigen Polizeikontrolle wirst du auch hübsch sitzen bleiben. Jene Zeiten, wo du in solchen Fällen ins WC verschwin-den mußt, sind – Gott sei Dank – vorüber.

Der Kinodirektor und Billetteur in einer Person führt dich im Dunkeln zu einem der unbequemen Sitze. Endlich sitztest du mit angezogenen Knien, ein hartes Brett im Rücken, wie in einem Paddelboot. Der Schreiner, der die Ab-stände zwischen den Reihen gemessen hat, scheint ein geiziger Mann gewesen zu sein. Dummerweise hat vor dir eine nicht kleine Dame Platz genommen, deren aufgebauschte Haarfrisur sie noch größer erscheinen läßt. Du fluchst ins-geheim, weil du die ganze Leinwand sehen möchtest. Eben umarmt der Held die Heldin. Ein entzückendes Bild! Ein Raunen geht durch den weiblichen Be-sucherwald. Die nun folgende Kußszene begleitet ein Späßvogel durch lautes Schmatzen, was schallendes Gelächter auslöst. Tonfilm im Tonfilm! Du lachst nicht mit, du bist verärgert über die versperrte Aussicht. Nebel im Gebirge!

Du rutschest einen Sitz nach rechts oder nach links, sofern er unbesetzt ist.

Das ist aber meistens nicht der Fall, denn du hast ja den billigsten Platz. Nicht daf es dir an Geld fehlte, aber warum soll-
 test du dir einen teureren erstehen, wenn du um weniger Geld dasselbe sehen kannst: Also rutschest du, da der Nach-barsitz zufällig frei ist. Die Klappe geht etwas schwer. Aber du bist ja ein Mann und hast Kraft. Da schreit hinter dir einer auf: «He, Sie klemmen mein Knie ein!»

Es wird hell. Große Pause. Grammo-
 phonmusik setzt ein. Etwas scherbelig, aber gut verstärkt: «Hörst du mein heim-liches Rufen?» – «Eiscrème gefälligst!» Der Kinobesitzerbilletteurplatzanweiser zwingt sich durch den engen Gang. Ausgerechnet jetzt Eis, wo sich deine Zehen in den Schuhen vor Kälte ballen! Du schaust dich um, dir etwas Bewe-gung zu machen. Eigentlich ist es ganz heimelig hier. Du sitztest wie in einer größeren Stube. Sie ist etwas länger als breit, aber die Breite ist entschieden zu schmal. Einige männliche Besucher gehen hinaus, ihre Zigarette zu rauchen. Die Damen, welche zu zählen sind, lut-schen andächtig ihre Eiscornets. Dein Nachbar formt virtuos Silberpapierkü-gelchen, die er ebenso geschickt unter die Bankreihen schießt. Arbeitsbeschaf-fung für Putzfrauen. Die beiden Damen vor dir befassen sich intensiv mit dem mutmaßlichen Alter Harry Piels und mit seinen zahlreichen Ehescheidungen. Die Herren hinter dir raten hin und her, wer wohl des Sherifs Mörder sei ...

Schrilles Geklingel rufft die Abwesen-
 den wieder herein. Zarah Leander sehnt sich noch rasch ein wenig nach Liebe, was einige Damen durch Mitsummen bekräftigen. Dann wird es dunkel ... Das Getratsche erstickt und macht einer andächtigen Stille Platz. Der zweite Film rollt ...
 Walter Zimmerli

Heb Sorg derzue ...

I bi als jung i d Frömdi zoge,
 Ha Huus und Hof und Hei verloo.
 Bi schnäll i d Landschtrofj ine boge,
 Do rüeff mer no der Vatter noo:
 «So bhüet Di Gott ir wiite Wält!
 Und heb de ou chli Sorg zum Gäld ...»

Der Vatter hets für mi erworbe.
 s isch nit mis eget Gärschli gsy.
 I ha nems schpöter nie verdorbe,
 Ha gschpart und immer dänkt derby:
 «Wie flißig het er pflanzt im Härd,
 Daf einisch öppis us mir wärd.»

Jetz schtoni sälber fescht im Läbe
 Und schaffe hert für Chind und Frou,
 Fürs Vaterland e Bitz dernäbe,
 Und Gweer und Sabel träg i ou.
 Fürs Ländli gib i gärn chli här,
 s isch bitter nötig, d Zyt isch schwär.

Nur mängisch machi mer Gedanke,
 Und wenn ig gsee wies öppe schtoot,
 Wies Bürgergält wie puuren Anke
 Ir öffetliche Hand vergoot,
 De möcht i, s maan e Vatter: «Lue,
 s isch nit dis Gält! Heb Sorg derzuel!»

Robert Däster