

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 77 (1951)

Heft: 38

Rubrik: Philius kommentiert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILIUS KOMMENTIERT

In einer deutschen Zeitschrift ist eine Notiz erschienen, in Trossingen sei ein Hochschulinstitut für Musik gegründet worden, in dem die Kunst der Handorgel berücksicht werde. Im Anschluß an diese Meldung erlaubten wir uns der Meinung zu sein, daß diese akademische Legitimation der Handorgel wohl die zulässigen Grenzen des Erlaubten überschreite. Handorgelfreunde waren beleidigt und warfen uns Hochnäsigkeit vor.

Nun erreicht uns das Schreiben des Verwaltungsdirektors dieses neuen Hochschulinstitutes, das uns dahin orientiert, daß jene Zeitungsnotiz ungenau war. Die Zuschrift ist, was sonst bei derartigen Zuschriften nicht immer der Fall zu sein pflegt, in einem sehr ruhigen und sympathischen Tone gehalten, so daß es uns leicht gemacht wird, sie hier wiedergeben.

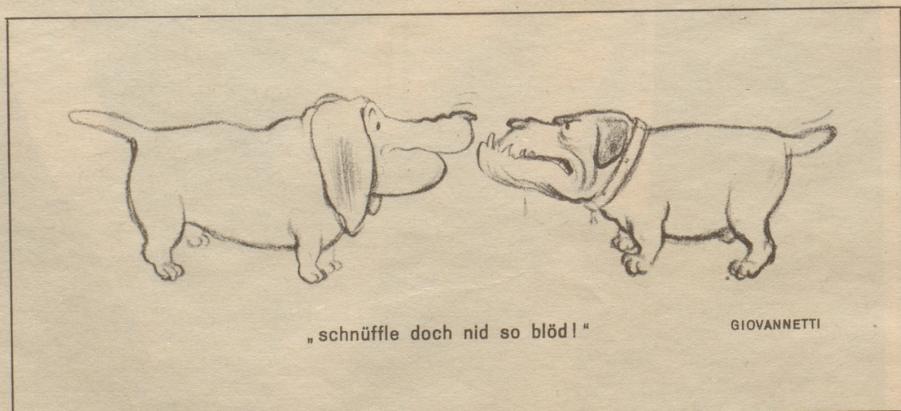
«Als im Jahre 1943 Bomben die Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart zerstörten, wurde verschiedenen Ausbildungsklassen in Trossingen, das durch seine Instrumentenbau-industrie eine unmittelbare Beziehung zur Musik hat, Asyl geboten. Diese Klassen haben auch hier den Zusammenbruch 1945 überstanden und sind nach kurzer Zeit von der französischen Besatzungsbehörde wieder zugelassen worden. Der neu gebildete Staat Württemberg-Hohenzollern hat diese Klassen zu einem «Staatlichen Hochschulinstitut für Musikerziehung», Trossingen, zusammengefaßt und in seinen Haushaltsplan übernommen. Die Firma Hohner, deren Großzügigkeit und aufrichtiges Bemühen es ist, jeder Kunstausbildung zu helfen, hatte die hiefür notwendigen Räume zur Verfügung gestellt. Im Zusammenhang mit der Neuordnung der staatlichen Verhältnisse im südwürttembergischen Raum mußte für dieses Institut eine neue Rechtsgrundlage gefunden werden, die ihren Ausdruck in einer Stiftung des öffentlichen Rechts fand, deren Träger das Land Württemberg-Hohenzollern, die Stadt Trossingen und die Firma Hohner sind. Diese Umwandlung des Staatlichen Hochschulinstituts für Musikerziehung in das Hochschulinstitut für Musik, Staatlich anerkanntes Institut für Privat- und Volksmusikerzieher, wurde in einem Festakt am 23. Mai dieses Jahres feierlich vollzogen. Bei diesem Institut geht es um ein wesentliches, künstlerisches Anliegen, aber sicher nicht um die Legitimation des Akkordeons, das zudem dieser Legitimation nicht mehr bedarf. In Abteilung A werden die klassischen Instrumente gelehrt (Orgel, Gesang, Klavier, Violine, Violoncello, Musiktheorie und Musikgeschichte, Komposition, Chor- und Orchesterleitung, Rhythmisierung und Tanz). Die Abteilung B nimmt sich vor allem der Fortbildung der Laienmusiker (mögen es nun Leiter von Blasmusikkapellen, Chören, Posaunenchören usw. sein) an. Es ist verständlich, daß ein solches Institut, in Trossingen ansässig, immer mit der

Firma Hohner in Verbindung gebracht wird. Dessen schämen wir uns nicht, denn die Firma Hohner hat in Zeiten der schwersten Not ihre Hand über ein Institut gehalten, auf dessen Lehrplan sie in keiner Weise Einfluß nahm und auf dessen Lehrplan sie in Zukunft ebenfalls keinen Einfluß nehmen wird. Daß sie aber das Weiterbestehen dieses Instituts ermöglicht hat, ist eine Tat, die es verdient ihren Namen in dem Begriffe der „Hohner-Stiftung“ festzuhalten.»

Man sieht also, daß in dieser Hochschule durchaus die Hierarchie der Kunst nicht umgestoßen wird. Es ist sogar so, daß die Firma Hohner, diese große europäische Handorgelproduktionsstätte, dem neuen Institut Mittel und Unterstützung angedeihen läßt, ohne auf den Lehrplan Einfluß zu nehmen, und ohne zu erwarten, daß man an diesem Institut aus der Handorgel eine vollwertige Kunstdgattung mache.

*

Immer dann, wenn wir bei Großmanifestationen des begeisterten Straßentheaters unsere Vorbehalte anbringen, oder auch nur uns reserviert verhalten, trifft uns der Vorwurf der Hochnäsigkeit. Und wenn es sich gar um eine Sportveranstaltung handelt, wirft man uns Sportfeindlichkeit vor. Vor allem wiederholt sich in diesen Zuschriften immer wieder die Behauptung, daß eine Sache, die Hunderttausende auf die Straße bringe und sie zur Begeisterung hinreife, eben eine gute Sache sei. Und hier eben sagen wir: Nein, und abermals Nein. Und wenn eine Million Menschen sich auf die Straße begibt, um mit Fahnen und Pauken zu manifestieren, das Recht braucht nicht auf ihrer Seite zu sein. Das ist ja gerade das Gefährliche solcher Kollektivballungen, daß ihre Teilnehmer in eine Ekstase fallen, in der Herr Jedermann das Wollustgefühl mit einem „großen Erlebnis“ verwechselt. Es ist ganz klar, daß unser Gemüt im Massenfieber erregt, aufgewühlt und erhöht wird, so daß man aus der Haut fährt. So sind die Kriegsbegeisterten vor Kriegen, so sind die Nazi bei ihren Großmanifestationen aus der Haut gefahren. Und wie die Nazi die politische Hochstimmung in eine pseudoreligiöse Stimmung umkippen ließen und Religion, Politik und Massenpsychose durcheinanderwurzelten, so sind auch die Massen der Straße bei sportlichen oder patriotischen Veranstaltungen rasch geneigt, Massenerregung als religiöses Erlebnis zu deuten. Immer dann, wenn Menschen sich zu Massen zusammenfinden, schafft das eine erregende Allgemeinstimmung, aber sie beweist nichts, rein nichts. Der Einzelne, der sich aus dieser Massenstimmung herausarbeitet und die Kraft hat, anderer Meinung zu sein, kann mehr Recht auf seiner Seite haben, als die Hunderttausend am Straßenrand. Er braucht kein Sonderling, kein Eigenbrötler zu sein. Und wenn in einem Sportstadion 100 000 Menschen einem Tour de France-Sieger zufallen, so wiegt diese Begeisterung und dieser Freudentum vor der höchsten Instanz nicht mehr als das gute Gefühl, mit dem ein Einzelner in seiner Stille oder Einsamkeit einen guten Gedanken denkt.





**COGNAC
AMIRAL**

The spirit of victory!

En gros: JENNI & CO. BERN

GONZALEZ



SANDEMAN
(REGISTERED TRADE MARK)

Adel des Alters –
die Weisheit!
Adel der Weine –
Porto und Sherry SANDEMAN

SANDEMAN Berger & Co., Langnau/Bern

QUALITÄTS-UHREN



Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich