

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 77 (1951)
Heft: 33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILIUS KOMMENTIERT

In Moskau ist vom Erziehungsministerium ein Wettbewerb für die Herstellung lehrreicher und schöner Spielwaren ausgeschrieben worden. Anlaß zu diesem Wettbewerb gab die Feststellung, daß eine Reihe von Spielwaren in den letzten Monaten Grund zu Kritik gegeben hatte. Eine Moskauer Zeitung nannte jene Fabriken, die sich solche Nachlässigkeiten zuschulden kommen ließen, beim vollen Namen. Da war ein Bilderbuch, das die Pilze unter 'Früchte' eingereiht hatte. Eine andere Fabrik stellte Kühe her, 'die wie Hähne krähen', was offenbar als Todsünde gebucht wurde, eine andere Fabrik beschickte den Markt mit blauen und roten Kaninchen und mit schwarzen Elefanten.

Der Naturalismus feiert eben in Rußland Triumphe. Wer sich nicht ans Grobschlächtig-Reale hält, hat ausgespielt. Blaue und rote Kaninchen läßt man nicht mehr gelten; was in der Natur nicht vorkommt, darf auch in der Kunst, oder, wie hier, in der Spielwarenfabrikation nicht vorkommen. Der Elefant ist grau, und damit basta. Und wer ihn schwarz bemalt, hält sich nicht an die Wirklichkeit.

Das ist der Tod des Märchens. Denn in den Märchen sind Kaninchen blau und rot und keineswegs grau und weiß. Bis dahin hat man auf der ganzen Welt im Märchenreich des Kinderspielzeugs die Farben der Phantasie und nicht diejenigen der Photographie gelten lassen. Ein rotes Kaninchen trug den Zauber des Märchenhaften, nicht die Pedanterie des Zoologischen. Jetzt aber, da Rußland den schrankenlosen Materialismus einführt und sich in Kunstdingen ganz nach dem naturalistischen Bedürfnis von Krethi und Plethi ausrichtet, haben blaue und rote Kaninchen ausgespielt.

Merkwürdig ist nur, daß Rußland gelegentlich den Amerikanern vorwirft, sie würden zu realistische Spielzeuge (Kanonen, pissende Puppen usw.) auf den Markt bringen. Es gab russische Zeitungen, die diesen Spielzeugrealismus als eine typische bürgerliche Krankheit bezeichneten. Jetzt aber macht man den Realismus frisch, fromm, frei nach. Ja, man übertreibt ihn. Während die Ame-

rikaner immerhin die Fabeltiere, wie die Mickeymouse eines ist, gelten lassen, verlangen die Russen von den Spielzeugfabriken die Herstellung von Tieren à la Brehm.

* *

«Am meisten Raum haben die wilden Tiere in der Wüste, weniger Platz haben sie in den Zoologischen Gärten, aber am wenigsten Platz haben sie in den



„Wie findest du meinen Badeanzug?“

„Vielleicht mit der Lupe!“

Menagerien der Zirkusse» schrieb mir kürzlich ein Zoologe. Er forderte mich auf, einen flammenden Protest gegen die Tierhaltung überhaupt zu schreiben. «Die Natur hat nicht einfach das Tier in die Natur hineingestellt, sie hat es auf die räumlichen und klimatischen Maße dieser Natur hin geschaffen. Sie hat einzelne Tiere mit Sensorien und Organen ausgestattet, die dieser Natur angepaßt sind. Beispielsweise der Bewegungsapparat eines Tieres kann so angelegt sein, daß er, wenn er sich nicht im großen freien Raum betätigen kann, zum Martyrium wird. Die Gazelle im Zirkuskäfig ist ein Verbrechen wider die Natur» schrieb mir dieser Zoologe und Tierfreund. Ich will hier zu seinem prinzipiellen Kampf, den er dem Zoo und der Zirkusmenagerie ansagt, nicht Stellung beziehen, aber darin muß ich diesem Manne recht geben: Man soll in den Zoologischen Gärten und in den Zirkusmenagerien nicht leichtfertig Tiere halten. Man soll sich überlegen, welche Tiere eher zu halten sind als andere. Man soll sich Gedanken machen.

Ich begreife es, wenn ein Zoodirektor nicht prinzipieller Anhänger der Tierfreiheit sein kann, aber es gereicht einem Zoologischen Garten zum Vorteil, wenn sein Direktor die Tragik der Tierhaltung wenigstens erfüllt. Ein Tierhalter, der die Problematik der Tierhaltung kennt, wird humaner sein als einer, der an dieser Problematik einfach vorbei sieht und sie gar bestreitet. Vollends wäre aber den Direktoren von Zirkusmenagerien eine gewisse Portion Einsicht in diese Problematik zu empfehlen, denn es sind gerade diese Liliputanerkäfige, in denen Tiere einem Martyrium ausgeliefert werden, daß es zum Himmel schreit. Eisbären in der Sardinienbüchsenenge eines solchen Wagenkäfigs sind eine glatte Tierquälerei. Wer am Tier nicht das Tier, sondern die putzige Attraktion liebt, wird freilich gedankenlos zu seiner Qual beitragen. Nur wer die Tragik solcher Tierhaltung erfüllt und überschaut, wird in der Lage sein, auch als Zoodirektor dem armen Tier noch einige Erleichterungen zukommen zu lassen, die, wenn sie seine Qual auch nicht beseitigen, sie immerhin erleichtern helfen.



Elwert's Hotel Central
ZÜRICH
an der Bahnhofbrücke

Der Lärm war lang und das Geföhn!
Jetzt ist's am «Central» wieder schön.



SANDEMAN

(REGISTERED TRADE MARK)

Die edelste Frucht?
Die Weintraube!
Der vollendete Porto?
SANDEMAN

SANDEMAN Berger & Co., Langnau/Bern

QUALITÄTS-UHREN



Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich