

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 76 (1950)  
**Heft:** 9

**Illustration:** Zu den Publikumsausschreitungen in Bellinzona  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Nebelspalter im Presse-Urteil:

... «Aber diesseits der Grenze gibt es unendlich viele politische Situationen, denen man nur mit einem guten Witz, mit einem herzlichen Lachen beikommen kann. Für unsere schweizerischen Verhältnisse erfüllt der «Nebelspalter» beispielsweise geradezu eine pädagogische, staatspolitische Funktion. Seine Satiren, sein Witz helfen manchem Schweizer über die dümmsten Gegebenheiten hinweg, die namentlich auf das Konto des unheiligen Bürokratiens zu buchen sind. Wir freuen uns heute schon auf die Giraffen-Nummer des «Nebelspalter» über die Tragikomödie im Zürcher Zoo. Mit einem guten Witz kann man eine ganze politische Situation, kann man eine hitzige politische Debatte beherrschen, und nichts ist unergiebigere als ein witz- und humorloses Parlament. Als einst im französischen Parlament eine Debatte über das Frauenstimmrecht ausgelöst wurde, meinte Clément: «Was, Stimmrecht der Frauen? Unmöglich, es ist schon schlimm genug, daß man es nicht den Männern entziehen kann!» Er hatte die Lacher auf seiner Seite, und damit war für einmal die Sache erledigt. Das Lachen ist ein Urbedürfnis des Menschen, und wer nicht lachen kann, hat irgendeinen seelischen Knax, der auf ein schreckliches Erlebnis oder auf sonst irgendeine seelische Erschütterung zurückzuführen ist.» ... «Vaterland», Luzern.

### Treichleriade

Ein gepflegter Herr wird auf der StraÙe von einem Unbekannten angesprochen: «Könnten Sie mir zweihundert Franken leihen?» — «Wo denken Sie hin; ich kenne Sie ja gar nicht!» — «Darum wende ich mich an Sie; von denen, die mich kennen, bekomme ich sowieso nichts mehr.» —om-

### Auf dem Bauplatz

Zwei Arbeiter. Der eine nimmt jedesmal ein einziges Brettlein auf die Schulter; der andere nimmt jedesmal deren zwei. Sagt da der Aufseher zum ersten: «Warum tust Du nicht wie Dein Kamerad?» Antwortet dieser: «Der Kerl ist ja viel zu faul den Weg zweimal zu machen, ich nicht.» P



Zu den Publikumsausschreitungen in Bellinzona

„Was händs dänn gmacht?“

„Hä gwune händs!“



**Walleriser Keller**  
Neuengasse 17  
BERN  
Telefon 2 16 93

**Emmentaler-Hof**  
Neuengasse 19  
BERN  
Telefon 2 16 87

**Alex Imboden**

Zwei Lokale der guten Weine und des guten Essens!

### Lieber Nebil

Seit einigen Tagen verseehe ich meinen Ablösungsdienst als Feuerwehrmann im Zürcher Schauspielhaus. Bei meinem Kontrollrundgang durch Requisitenräume, Schnürboden usw. gewahrte ich im Kulissen-Atelier, das zugleich als Umkleideraum für Statisten dient, eine Aufschrift an einem Kasten: «For dieser drei Kästen keine Möbel usw. stellen.»

Ein sich witzig dünkender Schauspieler, der sich über die mangelhafte Orthographie empörte, kritzelte mit Rotstift darunter: «Nächstens werden Rechtschreibekurse für das Bühnenpersonal durchgeführt.» Die Arbeiter aber blieben die Antwort nicht schuldig, und am folgenden Tage prangte prompt die triumphierende Ergänzung: «Mit pestem Danck, die Mahler!» HJK