

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 76 (1950)
Heft: 52

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILIUS KOMMENTIERT

Am Schulsilvester pflegen viele Schulklassen aus dem Vormittag einen Theaterabend zu machen. Sie theäterlen, stellen ihre Einzeldarbietungen zu Schülercabarets zusammen oder versuchen sonstwie mit festlichen Produktionen aus dem öden Schulalltag ins Gehobene aufzutauchen. Jedes Jahr erhebt sich immer wieder die Frage: Wie stellt sich der Lehrer dazu? Wir kennen viele sympathische Beispiele von Lehrern, die solche Silvestertheater anregen, ohne sie zu fordern. Sie stehen im Hintergrund, lenken aber fast unmerklich die Theaterlust ihrer Kinder in die richtige Bahn. Wichtig ist schon das allein, daß der Lehrer die Spiellust der Kinder nicht abbremst, und klar zu erkennen gibt, daß er sich freut, wenn etwas Passables zustande komme. Es gibt aber immer wieder Lehrer, die den wahren Kern solcher Schultheater verkennen und diese «unnütze Sache» unterbinden. Es ist ihnen unbehaglich, daß bei solchem Theaterspielen just jene Schüler sich ins Zeug legen und gute Leistungen hervorbringen, die sonst keine guten Schüler sind. Man hat Angst, der Erfolg könne diesen mittelmäßigen Schülern in den Kopf steigen. Man gönnt es einem schlechten Schüler irgendwie nicht, daß er auf einem andern Podium als dem des Unterrichtes seinen Mann stelle.

Ich kenne nun aber einen Fall aus eigener Anschauung: in meiner Jugend hatten wir einen Mitschüler, der im Unterricht sehr langsam nachstieg und Mühe hatte, die Algebra im Kopfe zusammenzubringen. Er gab sich Mühe, aber es reichte einfach nicht. In seinem armen Hirn wallten die Nebel, wenn bei uns andern Klarheit durchbrach. Eines wußten wir: er hatte Phantasie, aber es war uns unbarmherzigen Mitschülern klar, daß Phantasie ihm nichts nützte, ja, wir hatten eine unklare Vorstellung davon, daß Phantasie den Verstand gefährde und daß unser armer Josef von dem Tage an ein gescheiterer Schüler würde, da er weniger phantasievoll wäre. Und nun spielte er am Schulsilvester Theater. Er war der Held, nach Figur und Talent. Er war der freieste von allen, er bewegte sich auf der kleinen Kistenbühne mit Charme und seltener Gelöstheit. Und was geschah im neuen Jahr?

Unser Beifall, vor allem aber der Beifall des Lehrers, hatte sein Selbstbewußtsein gehoben. Er ruhte auf den Lorbeeren, die er sich als Mime erworben hatte, keineswegs aus, sondern trachtete darnach, etwas vom Wässerlein der Anerkennung auch auf die übrigen Fächer hinüberzuleiten. Also: das Silvestertheater hatte ihn nicht verdorben, sondern ihm genützt. Und dem Lehrer. Und der ganzen Klasse.

+

Die Kalender, die uns zu Weihnachten und Neujahr von den Firmen auf den Tisch gelegt werden, haben sehr lange ein betrübliches Niveau gehabt. Heute gibt man sich Mühe, in diesen Kalendern, die die Visitenkarte einer Firma sind, Geschmack zu zeigen. In der

Regel wählt man irgend ein Bild, ein klassisches oder ein bekanntes, aber das ist noch immer besser als jener früher so oft beschriftete faule Ausweg, irgend einem kunstbeflissenen Familienmitglied Gelegenheit zu geben, seinen Dilettantismus auf diesem Wandkalender auszuleben. Die meisten Großfirmen ziehen heute einen Grafiker oder einen Künstler bei. Sie suchen das Atelier des Künstlers auf und lassen sich Bilder zeigen und wählen das Passende, oder sie geben einem Grafiker die Idee und überlassen dem Manne die Gestaltung. Es ist doch recht erstaunlich, wieviele gute Schweizer Maler auf solchen Kalendern zum Worte kommen. Schade nur bleibt, daß meistens die Schrift, die man dem Kalenderbild beigibt, vernachlässigt wird, wie überhaupt die ganze typographische Gestaltung.

Das Lebkuchenherz

In die Konditorei «Zur süßen Ecke» tritt ein junges, blondes Mädchen ein. Es fragt, ob das bestellte Lebkuchenherz mit dem angegebenen Spruch fertig sei. Die Verkäuferin übergibt das Gewünschte, das ganz nach dem Auftrag der Bestellerin ausgefallen ist. «Ein nettes Sprüchli haben Sie daraufschreiben lassen», bemerkt die Verkäuferin. «Ja, das fiel mir so ein», antwortet das Fräulein und betrachtet noch immer das große Lebkuchenherz mit dem in weißem Zucker geschriebenen Spruch.

Da packte mich die Neugierde, das Sprüchlein der jungen Dame zu lesen. — So stand es da geschrieben: «Peter, verzeih, chumm wieder hei — 's ist alls öd und leer — und s Läbe so schwer!»

Ich fragte: «Haben Sie Hoffnung, daß es gelingt, das andere Herz umzustimmen?»

Das Fräulein sah mich mit ihren großen Augen betroffen an und erwiderte: «Leider sehr wenig

Mit leiser, zaghafter, schon erlöschender Hoffnung war die Antwort gegeben worden, so daß ich Reue empfand, die Frage so töricht getan zu haben.

Einen Franken und fünfundvierzig Rappen mußte das Fräulein für das Herz

zahlen, das jetzt zusammen mit andern Süßigkeiten in eine Schachtel zum Versand gelegt wurde.

Allerdings, dachte ich, wenn es nur so einfach wäre, mit einem Kuchenherz mit einem Sprüchli drauf, ein anderes Herz umzustimmen ...

Ach, ihr armen, gequälten Herzen!

Ewig unruhige Herzen, die immer suchen, suchen ..., und so selten das Gesuchte finden.

Schicksalhaftes Finden, Verlieren, Suchen, Wiederfinden, Nichtmehrfinden!

Franz Felix Bodmer

Eine Rechnung

Stimmbeteiligung am 3. Dezember 1950:

Finanzreform	53 %
Nationalrat	47,6 %
	100,6 %

Da soll vor Neid die Ostfront zusammenklappen!

Gedankenassoziation

Wenn immer ich von «tiefschürfenden Gedanken» höre oder lese, muß ich unwillkürlich an Wundsalbe und Verbandstoff denken.

Röbi



COGNAC AMIRAL

Er wird überall mit Hochrufen empfangen!

En gros: JENNI & CO. BERN

GONZALEZ



SANDEMAN
(REGISTERED TRADE MARK)

Adel des Alters — die Weisheit!
Adel der Weine — Porto und Sherry **SANDEMAN**

SANDEMAN Berger & Co., Langnau/Bern

QUALITÄTS-UHREN



Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich