

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 76 (1950)

Heft: 45

Illustration: Ehe-Anbahnung

Autor: Croissant, Eugen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Seite der Frau

Von der Beständigkeit

Es passiert uns immer wieder, daß wir vor irgendwelchen Kulturdenkmalen wie Rolls Royce-Wagen, fünfzigtausendfränkigen Nerzmänteln, Privatjachten mit zwölf Gästekabinen samt Badezimmern, Diamantenvierieren, Hotelpalästen aus den Neunzigerjahren mit Hallen von der Größe eines besseren Münsterplatzes oder viertausendfränkigen Abendkleidern stehn und uns fragen: «Wer in aller Welt vermag so etwas noch, in Europa, am Tage nach dem zweiten Weltkrieg?»

Man hört manchmal im Verlauf einer soziologischen Debatte die Worte: «Es wird immer Arme geben.» Gewiß, Genau, wie es immer sehr Reiche geben wird. Denn eine gewisse Logik, die selbst uns in bescheidenem Maße zuteil wurde, zwingt uns zum Schluß, daß all die schönen und luxuriösen Dinge ja schließlich nicht für Marsbewohner erschaffen und betrieben werden, und also nicht da wären, wenn sich sie niemand leisten könnte. Teils trotz dem Krieg, teils wegen des Kriegs.

«Ein furchtbar wütend Schrecknis ist der Krieg.» Aber auch er scheint einen Januskopf zu haben, und eine rechte und eine linke Hand. Er nimmt den einen und gibt den andern. Und das mit dem Geben trifft nicht etwa nur für uns verschonte Schweizer zu. Ein Besuch in Belgien, Frankreich, Italien, Österreich oder Westdeutschland wird uns da schleunigst eines Besseren belehren, so daß wir uns schließlich geradezu als die bescheidenen Hirtenknaben vorkommen.

Und wenn uns scheint, als nehme und zerstöre er bloß, der Krieg, so hängt das teils mit unserer Weltanschauung zusammen und teils mit der Tatsache, daß er soviel mehr nimmt, als gibt.

Daneben aber ist so manches Süpplein am Weltenbrand gekocht worden, und gar manches Veilchen hat zunächst im Verborgenen geblüht, bis es schließlich so dick und schön war, daß es sich nicht mehr verbergen ließ. Weil halt auch ein Veilchen in einem Nerz, einem Rolls oder einem Abendkleid von Dior nicht mehr so ganz im Verborgenen blühen kann.

Wenn früher einer sehr viel Geld hatte, dann hatte er meist das sonderbare Bedürfnis, damit etwas Bleibendes zu schaffen. Es ist unmöglich, Florenz anzusehn, ohne dem Himmel dafür zu danken, daß die Medici im Mittelalter so reich waren. Ihr Reichtum mag nicht immer auf einwandfreie Art erworben worden sein, — welcher sehr große Reichtum wäre das? Aber auf welch großartige Weise wurde er ausgegeben! So, daß einem noch nach vielen Jahrhunderen vor Bewunderung und Freude der Atem wegbleibt.

Unter den heutigen Medicis aller Branchen würden der Giotto und der Michel-

angelo sich um ein Pöstchen beim Güterbahnhof umfun müssen. Es handelt sich da um ganz andere Belange. Aber eine Mission haben auch die Kriegsveilchen: sie führen dem staunenden und bewundernden Volke die Tatsache vor Augen, daß es auch heute, in unserm bescheidenen Zeitalter, noch immens reiche Leute gibt. Und es liegt ja wohl in allem Beständigen ein gewisser Trost und Zuspruch.

Man hat plötzlich so beruhigende Visionen. Man kann sich vorstellen, daß sie nach einem dritten Weltkrieg, nach einem Atomkrieg, nach dem Ende der Welt, in einem Vorkriegs-Rolls (weil das neue Modell noch nicht heraus ist) und im etwas reparaturbedürftigem Zobel (weil die Felle noch nicht wieder erhältlich sind) vor den Ruinen eines Engadiner oder Biarritzer Grand Hotels vorfahren und sich in den Kellern, — noch etwas unkomfortabel aber eigentlich schon ganz chic, — häuslich niederlassen würden, die Veilchen. Natürlich sind es dann vielleicht

wieder andere. Aber vielleicht sind es auch wieder die Gleichen.

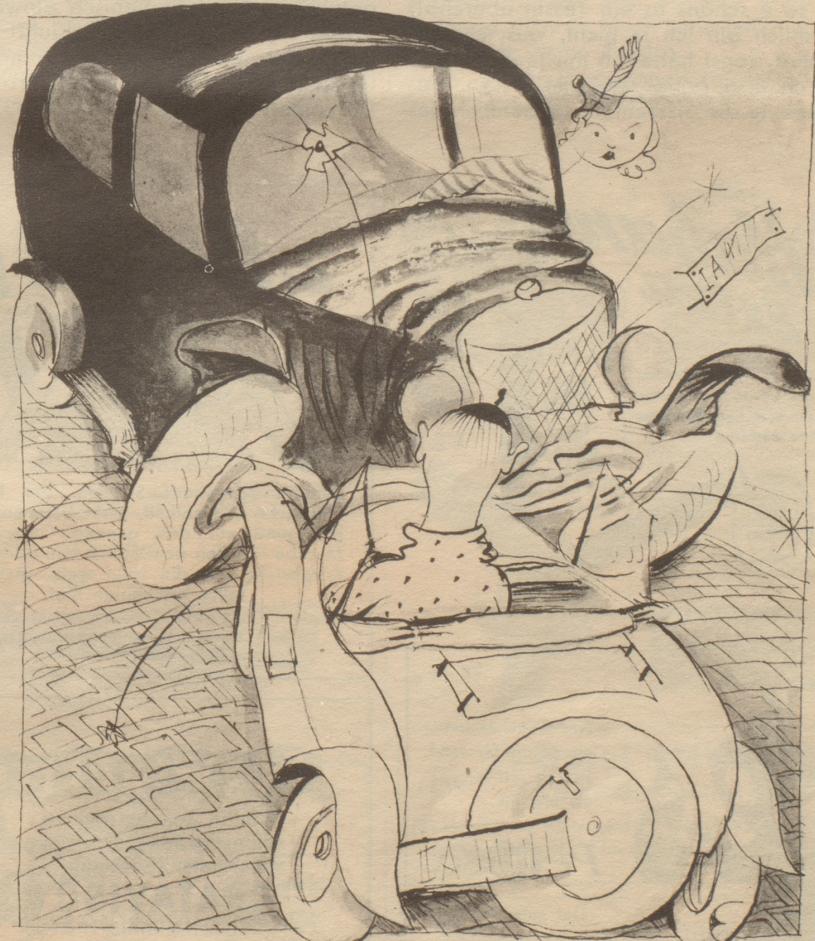
Hauptsache: es wird sie immer geben. Und das ist, wie gesagt, ein tröstliches Gefühl.

Bethli.

Alte Schachteln

Oh, Bethli, wie hast Du mir mit Deinem Artikel über das Aufbewahren aus dem Herzen geschrieben! Ich fühle mich direkt beschwingt, meine Bändeltrücke wieder einmal frisch zu ordnen — vielleicht, daß dort das Schlüsselchen zur Hutschachtel oder das lauflos, aber harfnäckig verschwundene Reserve-Birrli für die Taschenlampe zum Vorschein kommt — —

Du siehst, ich bewahre auch auf. Und finde auch nicht, wenn ich sollte. Meine Sympathie für Dich hat sich noch vertieft. Allerdings, für so weit verbreitet hätte ich die Schnur-Restchen-Krankheit denn doch nicht gehalten. Ich hielt sie für rein fa-



Croissant

Ehe-Anbahnung