

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 76 (1950)

Heft: 30

Illustration: Der Pessimist

Autor: Kessler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

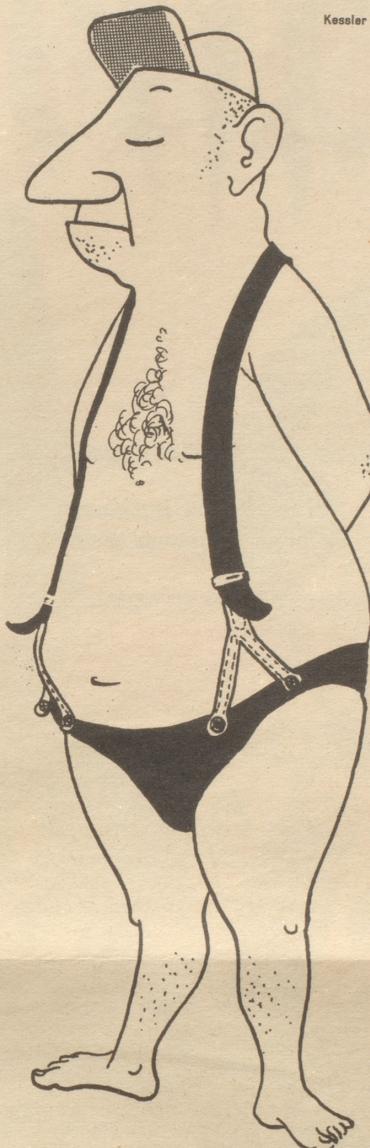
Vom Träumen, oder die praktische Seite des Unbewußten

Träume kommen aus dem Unbewußten, lehrt uns die Wissenschaft. Sie sind gleichsam ein Zwiegespräch mit denjenigen Teilen unseres Ichs, das wir am Tage vernachlässigen. Darum können sie uns quälen wie Vorwürfe. Manchmal allerdings weisen sie uns auch auf Begegnungen hin, die wir im gewöhnlichen Leben nicht anwenden. Und dann sind sie überaus aufschlußreich.

Selbstverständlich spiegeln sich aber auch die Erlebnisse des vorangegangenen Tages in ihnen. Dies herauszufinden und mit dem Finger darauf zu zeigen, erfreut uns jeweils ungemein. Unsere Träume kommen uns dann vor wie eine Art von Kreuzworträtseln, aber so wie diese können sie uns auch gefährlich werden: Wir versäumen unsere eigentliche Arbeit, weil wir immer nach dem unbekannten Worte suchen. Nun gibt es allerdings eine bequeme Art, Träume unschädlich zu machen. Man schreibt sie auf, und zwar den Traum selbst fein säuberlich links, und rechts das, was uns dabei durch den Kopf fährt. Letzteres nennt man den «Kontext», und man erwartet davon Klärung. Ob diese wirklich dabei herauskommt, ist eine andere Sache.

Kurzum: Der ‚geneigte Leser‘ – um mit Johann Peter Hebel zu reden – ahnt wohl bereits, daß ich mich von einem Traumerlebnis befreien möchte. Es ist dies ein Traum, der geradezu geniale Möglichkeiten vor mir auftut. Ich kann ihn deshalb unmöglich für mich allein behalten. Also:

Zuerst der Kontext. Ich war auf der Reise, und sah am Bahnhof eine junge Mutter mit einem Zwillingssöhnchen. Abends, als ich bei meinen Freunden saß, erzählte ich davon, und meine Freunde erzählten ihrerseits von einer deutschen Familie mit Zwillingen. Sie war ‚entnazifiziert‘, diese Familie, aber die Namen ihrer sechs Kinder erinnerten immer noch deutlich an das ‚Tausendjährige Reich‘, ihre Geburten waren für die Eltern offenbar so etwas wie Mark-



DER PESSIMIST

fern. Wir seien praktisch veranlagt, und deshalb würden wir unseren Kindern die Namen unserer Ausstellungen geben: Saffa, Muba, Kaba, Olma und so weiter. Dazu hätten wir auch noch Namen, die irgend einem Spitzenprodukt als Reklame dienten, wie zum Beispiel ‚Roco‘ oder ‚Persilie‘. Reizend, Persilie für ein kleines Mädchen, nicht wahr? Erinnert zugleich etwas an Petersilie? Und für ein Zwillingssöhnchen, ‚Roco und Persilie‘? Entzückend, nicht? Und ich lachte; lachte so sehr, daß ich aufwachte, und auch dann lachte ich immer noch. Welches Glücksgefühl über diese Offenbarung! Muba ... Kaba ... Olma ... Ich sah schon die Mädchenschulen von Mubas, Kabas, Olmas wimmeln ... Und wie praktisch! «Wann sind Sie geboren?» «Im Jahre 1939, ich heiße doch Landi!» «Ach ja, selbstverständlich, wie dumm von mir!» – Und dann die Reklame! Vielleicht würden sich große Firmen sogar dazu verstehen, den Eltern einen Zuschuß zu bezahlen, wenn sie das Kind nach ihren Erfindungen nannten; ‚Ciba‘, zum Beispiel, oder, für einen Buben ‚Cibazol‘, Abkürzung ‚Zolli‘, zugleich ebenfalls eine Reklame für den Zoologischen Garten. Sogar mit richtiggehenden Taufnamen ließ es sich kombinieren: ‚Landi‘ mit Roland, Isabella oder Isidor mit ‚Isti‘, lies ‚Easy‘, Waschmaschine erster Qualität. Und welch herrlicher, welch erhabener Doppelsinn würde dann in Reklamen liegen wie zum Beispiel: ‚In jedem Dorf eine Easy‘, oder ‚In jedem Hause eine Elna‘. Wahrscheinlich müßte es zwar dann heißen ‚Zwei Elnas‘, eine Lebendige und eine elektrisch Betriebene ... Und dann, später ... würde nicht jeder Schweizer mit einem solchen Namen im Ausland Propaganda machen? Die Folgen solcher Werbung wären einfach unübersehbar!

Ich muß gestehen, mir schwindelt. Wir Schweizer sind wirklich praktisch! Zugleich werden mir mit einem Male die unbenützten Möglichkeiten meines Unbewußten bewußt. Sollte ich vielleicht ... sogar ... selber geschäftstüchtig sein? Meine eigenen Produkte in Geld umwandeln können? Nun schwindelt mir erst recht, denn das wären ja wirklich vollkommen ungeahnte und unerwartete Aussichten für einen ... Schriftsteller!

Gertrud Lendorff

Rücksendung nicht verwendeter Beiträge erfolgt nur, wenn Ihnen eine adressierte und frankierte Envelope beigelegt ist.

Emmentaler- hof Neuengasse 19 B E R N Telefon 21687	Walliser Keller Neuengasse 17 B E R N Telefon 21693
Alex Imboden	
lächelt und zwar mit Recht, denn er hat das neben dem „Walliser Keller“ gelegene alt- und weitum bekannte „Restaurant Emmentalerhof“ mitübernommen. - Da muss die Zunge schnalzen und der Gaumen lachen!	

Balkana Export
en boîtes de 25 pièces
fr. 1.10