

Negroeuropäer und europäische Neger

Autor(en): **R.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **75 (1949)**

Heft 11

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-487563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Paul

Budapest: „Die romantischen und chauvinistischen Auswüchse in der Tanzmusik haben zu verschwinden.“

Der Lehrer spielt vor


Negroeuropäer und europäische Neger

Zufällig am gleichen Tag fand letzthin im Kongreßhaussaal ein großes Jazzkonzert mit Bill! Coleman, Don Bayas

usf. statt, derweilen im Tonhallsaal nebenan Abonnementskonzert war. Riesige Menschenmassen strömten herbei; darunter auch ein Neger. Sofort wurde

dieser von einigen Jazzfanatikern umringt: «Gönd Si au zum Don Bayas?» Der Neger verneigte sich höflich: «Nein, ich gehe zu Wilhelm Backhaus!» R. B.

LUGANO
ADLER-HOTEL und
ERICA-SCHWEIZERHOF
 beim Bahnhof. Seeaussicht. Bes. KAPPENBERGER

BÄUMLI-HABANA
DER GUTE STUMPEN

 EDUARD EICHENBERGER SÖHNE · BEINWILSEE

Der alte „Steinbock“
Steinhäger
 Spiritueux S.A. Lausanne-Zürich