

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 75 (1949)
Heft: 10

Artikel: Das Kind und der Schalter!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-487538>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

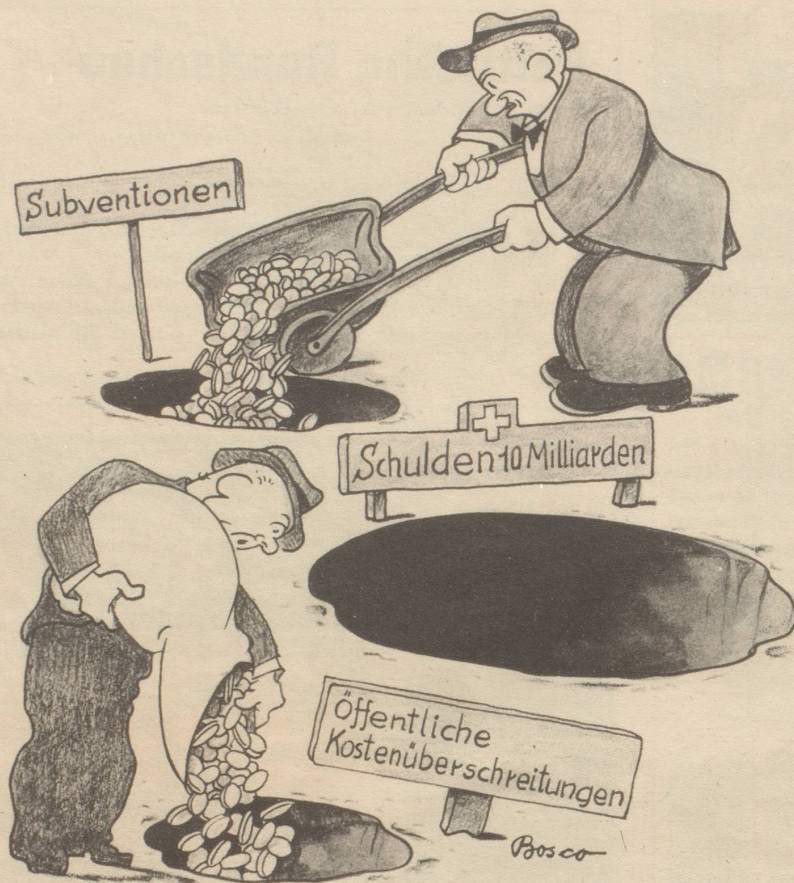
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Und das große Loch?

Steuerzahler: „Me cha nöd meh als bschtändig ablade!“

Das Kind und der Schalter!

Da ich wieder einmal mit dem grünen Zettel nicht einverstanden bin, erhalte ich die Aufforderung, mich unverzüglich auf dem Steueramt einzufinden. Da der angegebene Zeitpunkt ziemlich unglücklich gewählt ist, bin ich gezwungen, mein vierjähriges Töchterchen mitzunehmen. Während der diplomatischen Verhandlungen vor dem engen Schalterloch verhält sich die Kleine mäuschenstill und schaut unverwandt auf den Steuersekretär.

Am gleichen Abend erzähle ich meiner Frau von der glücklich verlaufenen Unterredung. Da sie meinen Ausführungen nicht die erwartete völlige Aufmerksamkeit schenkt, sondern zwischenhinein immer wieder dem Spiel unseres Töchterchens zuschaut, unterbreche ich mein Referat und sehe, wie die Kleine auf ihrem Schemel hinter einem Stuhl sitzt, den Kopf durch die viereckige

Oeffnung der Lehne streckt und mit einem Bleistiftstumpf eifrig ein auf dem Stuhlsitz liegendes Papier vollkritzelt. Erstaunt schaue ich diesem Treiben eine Weile zu, um endlich zu fragen, was sie eigentlich mache.

«Weischt, Papi, ich bi drum es Büro!» gibt sie mir zur Antwort.

«Ja, aber warum streckst du denn den Kopf durch die Stuhllehne?» frage ich weiter.

Darauf erklärt mir die Kleine selbstbewußt: «Das ischt doch de Schalter!»

Brun

Rarität

Die junge Tochter: «Papa, ist ‚Honorar‘ ein Fremdwort?»

Vater: «Nein, die wichtigste Silbe, die dritte, ist bestes Deutsch!» pen.

Zeughauskeller
Paradeplatz Zürich
Walter König
für Ihr
Geschäftsrendezvous

Kirschen Neues Hotel-Restaurant
Marktplatz St. Gallen Tel. 258 01
In jeder Hinsicht vorzüglich!
MAX SCHWEGLER

Charly und Bobby

Er ward geboren, und kaum auf der Welt
Lebt er bis heute noch von Papas Geld.
Die Schule, wo man immer ihn geplagt,
Hat Charly niemals sonderlich behagt.

Sein Studium war kurz, er wartet jetzt,
Bis Papa ihn an eine Stelle setzt.
Inzwischen äußert sich sein Bildungsdrang
Allabendlich in einem Kinogang.

Mit seinem Cinéjournal wohl verseh'n
Sieht man ihn abends an der Kasse steh'n;
Da trifft er Bobby, seinen besten Freund
Und hört, was der vom neusten Filme meint.

«Phantastisch, toll», sagt Bobby, «maximal»,
Die zwei verschwinden irgendwo im Saal
Derweil die Lichtreklame, ungeniert,
Den neusten Büstenhalter präsentiert.

Im Saal ist Charly einer von den vielen
Die stets begeistert nach der Leinwand schielen
Wenn sie ein Film, was hie und da passiert,
Von jedem läst'gen Denken dispensiert.

's ist Zwischenakt, er strebt auf leisen Sohlen
Hinaus, um sich einwenig zu erholen,
Zu spä'h'n, wo Bobby, sein Vertrauter, steckt,
Ob der nicht selber einen Star entdeckt.

Dort steht der Bobby mit manch anderm Bengel,
Im Schnabel wippt ein Zigarettenstengel,
Indes die Stirn sich philosophisch faltet
Ist das Gehirn wie immer ausgeschaltet.

Ein letzter Blick auf eine schlanke Schöne
Und es beginnt des Dramas nächste Szene.
Sie zeigt den Meisterdetektiv in Not —
Schießt er sie nicht, so schießen sie ihn tot.

John Kling gewinnt, Pistolenschuß und Rauch
Drei Tote liegen vor ihm auf dem Bauch;
Er reibt sich triumphierend seine Hände,
Musik, die Leinwand kündigt jetzo ENDE.

Charly und Bobby zieh'n mit ihrem Star
Noch für eine Weilchen in die Sunny Bar
Bis sie mit ein paar andern jungen Lümmeln
So gegen Morgen sich nach Haus verkrümmeln.
H. G.

Paradox ist,

daß schwache Ideen meine große
Stärke sind.

(Selbstverspottung im Zeitpunkt eines ausgewachsenen Schnupfens.) G. H.

Wandel

Auf der Wiese saß ein Rabe
Und auf diese kam ein Knabe.

Als der Knabe sah den Raben
Wollt' er gleich den Raben haben.

Doch es wünschte sich der Rabe
Nicht, daß ihn der Knabe habe.

Von der Wiese flog der Rabe
Und auf diese fiel der Knabe.

Auf der Wiese, ohne Raben
Sah man jetzo nur den Knaben.

Waldemar Schüthy

Kongreß-Restaurant
Auge und Gaumen genießen!