

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 75 (1949)

Heft: 50

Illustration: Passionsspiele Oberammergau

Autor: Croissant, Eugen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

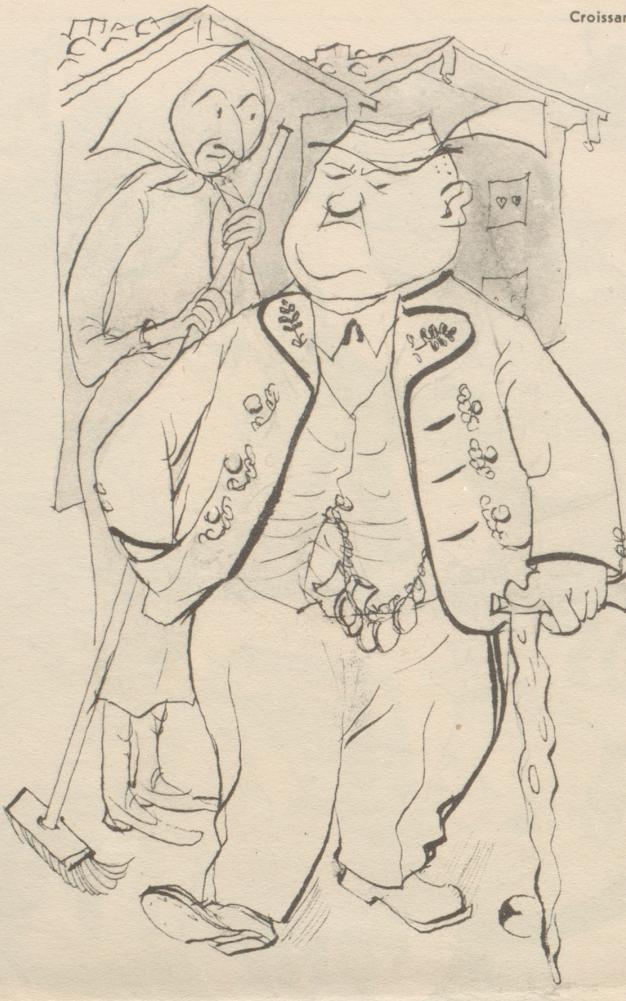
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Croissant

Passionsspiele Oberammergau

«Gehst spazieren, Bader?»

«Freili, wo unser Mannsleut sich jetzt wieder Bärt' wachsen lassen.»

Freude, schöner Götterfunke...

«Was gibt es denn heute im Radio?»
«Keine Ahnung!»

«Schalt einmal ein.»

Der Ehemann sagt es. Die Ehefrau tut es.

Aus dem Lautsprecher ertönt die Stimme des Ansagers: «Sie hören jetzt Ludwig van Beethovens Neunte Symphonie — — —»

Die Geigen setzen ein.

«Agi», sagt der Ehemann zu seiner Frau nach etwa drei Minuten, «ist der Knopf an meiner Hose angenäht?»

«Der Knopf? Welcher Knopf?»

«An der grauen Hose.»

«Du hast zwei graue Hosen.»

«Ja. Aber an einer fehlt der Knopf.»

«An welcher?»

«An der alten Hose.»

«An welcher alten Hose? Du hast mehrere alte Hosen. Du hast die alte braune Hose, die alte schwarze Hose, du hast die alte blaue Hose, du hast die alte graue Hose.»

«Die ist es!»

«Die graue?»

«Ja», seufzt der Ehemann.

Die Gattin sagt eine Weile nichts. Dann fragt sie: «Was ist denn mit der grauen Hose?»

«Dort fehlt ein Knopf.»

«Ein Knopf?»

«Ja. Oben hinten.»

«Wieso?»

Agi sagt das Wieso sehr streng. Es war nun schon ihre Art.

«Wieso?» fragt sie nochmals.

Der Ehemann zuckt die Schultern.

«Wieso soll ich denn wissen, daß der Knopf fehlt? Er wird abgerissen sein — ganz einfach!»

«Ein Knopf reißt nicht ab so mir nichts dir nichts, Peter. Jedes Ding hat seine Ursache — Ein Knopf ist von einem Fachmann mit festem Faden angenäht. Wenn du einen Knopf abtrennen willst, mußt du dich anstrengen, so fest sitzt er. Wieso ist dir also der Knopf abgerissen?»

«Vielleicht habe ich mich plötzlich gebückt», meinte Peter.

«Gebückt? Daß ich nicht lache. Haha! Du und dich gebückt! Wie oft ist mir schon etwas heruntergefallen? Hast du dich gebückt? Niemals! Und vom Bükkken reißt auch kein Knopf ab — mein erster Mann hat sich immer gebückt, wenn mir etwas herunterfiel, nicht so wie du, der bloß schaut — wenn dem dann immer ein Knopf abgerissen wäre, hätte ich ja den ganzen lieben Tag Knöpfe annähen können!»

Jetzt bekam der Ehemann Oberwasser.

«Hättest du? Den ganzen Tag? Du und einen Knopf annähen? Erst mußt man es dir dreimal sagen, dann mußt man dir die Hose hinlegen, die Nadel einfädeln, dann fragst du noch dreimal, wo er hinkommt, und wenn du ihn dann angenäht hast, sitzt er ganz wo anders, aber niemals dort, wo er hingehört!»

Agi sagt darauf nichts. Sie geht stumm aus dem Zimmer. Als sie wiederkommt, trägt sie die graue Hose über dem Arm.

«Ein Fleck ist auch darin», sagte sie spitz.

«Hast du ihn herausgemacht?»

«Habe ich ihn hereingemacht?»

«Der Fleck ist schon zwei Wochen in der Hose.»

«Ich weiß es», antwortet Agi, holt die Nadel und Faden und fragt: «Wo ist der Knopf?»

«Da», sagt Peter und zeigt auf die struppigen leeren Fäden.

«Da ist die Stelle, dort mußt er hin — aber wo ist der Knopf? Der Knopf?»

«Ja, der Knopf!»

«Woher soll ich denn wissen, wo der Knopf ist? Ich habe ihn eben verloren!»

«Verloren?»

«Ja. Da ist doch weiter nichts dabei.»

«Nichts dabei? So? Und als ich damals meinen Schirm verloren habe, da hast du geföhbt und gewettert, als wenn ich eine Million verloren hätte. Wie kann man nur so dumm sein, etwas zu verlieren! Das sähe mir ähnlich und daß du gestraft wärest mit so einer Frau. Du selbst hättest noch nie etwas verloren! Aber wenn du etwas verlierst, da ist einfach nichts dabei!»

Peter war aufgesprungen und läuft im Zimmer auf und ab.

«Entschuldige, Agi, aber es ist immerhin noch ein Unterschied zwischen einem Schirm für fünfundzwanzig Franken und einem einfachen Hosenknopf?»

Agi ließ sich nicht so schnell einschüchtern.

«Erstens war es kein Schirm für fünfundzwanzig, sondern nur für zwanzig Franken. Zweitens hast du mir den Schirm nicht gekauft, sondern deine